

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 101» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад № 101»)

02- воспитательно-образовательная работа

Дело № 02- 11

Рабочая программа музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 101» общеразвивающего вида
для детей дошкольного возраста 3 – 7 лет

Начато: 30.08.2018

Окончено: _____

Разработчик:

музыкальный руководитель
О.А.Кайль

Срок хранения:

5 лет

ст. 324 ВП

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол №1
от 31.08.2018

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №101»
Б.Г. Кейб
от 31.08.2018



Дело № 02- 11

Рабочая программа музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 101» общеразвивающего вида
для детей дошкольного возраста 3 – 7 лет

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.4.1	Возрастные особенности	6
1.5	Планируемые результаты основной Программы (целевые ориентиры)	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	13
2.1.2	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	14
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств по реализации Программы	15
2.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	20
2.4	Особенности образовательной деятельности «Художественно – эстетического развития»	25
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	55
2.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	56
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	58
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	59
3.3	Объём образовательной нагрузки	60
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	62
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1	Краткая презентация Программы	66
4.2	Лист внесения изменений и дополнений	68
	<i>Приложение</i>	69

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Ведущими целями основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой являются:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе;
- к обучению в школе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:

- ✓ забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- ✓ создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса
- ✓ вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- ✓ уважительное отношение к результатам детского творчества;
- ✓ единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
 2. создание в группах МБДОУ атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
 3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
 4. творческая организация воспитательно - образовательного процесса;
 5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
 6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
 7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Основными задачами программы обучения являются:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

1. ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
2. развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
3. развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
4. развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

1. формирование у детей певческих умений и навыков;

2. обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
3. развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
4. развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1. развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
2. обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
3. обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
4. развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

1. совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
2. становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
3. развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
4. знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
5. развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

1. развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
2. способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
3. развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.4.1 Возрастные особенности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную

форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часа.

Учебные группы комплектуются по **возрастному принципу**, дети:

- ✚ 3-4 лет – младшие группы;
- ✚ 4-5 лет – средние группы;
- ✚ 5-7 лет – старшая группа.

3 – 4 года

Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Музыкальные занятия, доставляет им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные и все они носят, как правило, игровой характер.

Задача педагога воспитывать интерес к музыкальным занятиям, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

4 – 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность и желание слушать музыкальные произведения, импровизировать, играть на детских музыкальных инструментах. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных музыкальных образов, используя пластику и мимику при передаче образа персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи, игры с импровизациями.

5 – 6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, импровизации, игре на детских музыкальных инструментах. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких образов и героев.

Задачей педагога является формирование способов отношений с партнером, уважительное отношение друг к другу, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы импровизации.

6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные музыкальные образы,

взаимодействовать друг с другом в театрализации, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших театральных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

1.5 Планируемые результаты освоения детьми основной Программы (целевые ориентиры).

В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам

планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного уровня по каждому параметру.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (высокий балл), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (средний балл), «качество не проявляется» (низкий балл).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- успешность освоения программы каждым ребенком;
- успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различают звуки по высоте.
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Различают и называют детские музыкальные инструменты.

Средняя группа:

- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами.

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

Подготовительная группа:

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанных произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ✓ ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- ✓ использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- ✓ владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;
- ✓ стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ✓ проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- ✓ у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во

взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

✓

забота о здоровье, эмоциональное благополучие и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

✓

создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- ✓ аксимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- ✓ творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- ✓ креативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- ✓ уважительное отношение к результатам детского творчества;
- ✓ единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семьи;
- ✓ обеспечение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

2.1.2. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка): для детей дошкольного возраста (3 - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические

движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств по реализации Программы

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку:

- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково);

Песенное творчество:

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой;

- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца);
- учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз;
- учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

- учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо;
- способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- учить детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую;

Музыкально-ритмические движения:

- развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
- познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

Слушание:

- продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию;

- закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить детей с национальными плясками;
- развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- формировать музыкальные способности;
- содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

В соответствии с Законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО квалифицированная коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ может осуществляться в форме инклюзивного образования. Для коррекционной

работы с детьми с ОВЗ, осваивающими основную программу, совместно с другими детьми должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

В Учреждении функционирует психолого – медико - педагогический консилиум – система деятельности педагога-психолога, узких специалистов и воспитателей, направленная на создание благоприятных социально-психологических условий, обеспечивающих сохранение и укрепление психического здоровья воспитанников, содействующих в разрешении, социально адекватными способами, возникающих у них в процессе взаимодействия в Учреждении проблем.

Цель: создание наиболее благоприятных условий для гармоничного развития воспитанников в процессе образовательной работы, а также своевременное оказание психологической поддержки детям, направленной на обеспечение их психо - эмоционального благополучия.

Задачи:

1. Укрепление психологического здоровья детей на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и создания оптимальных условий для развития личности воспитанников.
2. Предупреждение возникновения проблем развития ребенка.
3. Оказание помощи воспитанникам в решении актуальных задач развития, социализации.
4. Исследование динамики интеллектуального и личностного развития воспитанников на основе использования современного психодиагностического материала.
5. Формирование у педагогов и родителей навыков психолого-педагогической компетентности в общении с детьми, психологической культуры.
6. Расширение знаний педагогического коллектива и родителей о здоровом образе жизни.

***Основные принципы профилактической
и коррекционно-развивающей работы с детьми:***

- ✓ Единство обучающей, коррекционно-развивающей и воспитательной задач.
- ✓ Развитие сознательности, активности и самостоятельности ребенка в процессе коррекционно-развивающих мероприятий.
- ✓ Систематичность и последовательность (приобретаемые детьми знания умения и навыки должны представлять собой определенную систему, а их формирование осуществляться поэтапно).
- ✓ Наглядность (принцип вытекает из необходимости активного восприятия, осмысления и обобщения детьми изучаемого материала;

применяется и как средство познания нового, и для развития наблюдательности и для лучшего понимания информации).

- ✓ Нравственность, экологичность (один из важнейших этических принципов, включающий в себя нравственное воспитание, формирование у ребенка готовности к самостоятельному выбору).

Организация работы психолого-медико-педагогического консилиума

С целью обеспечения диагностико-коррекционного психолого-медико-педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии и/или состояниями декомпенсации, исходя из реальных возможностей Учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья воспитанников в МАДОУ организована работа психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк).

ПМПк в своей деятельности руководствуется международными актами в области защиты прав и законных интересов ребенка, действующим законодательством РФ, нормативно правовыми документами Министерства РФ (образования, здравоохранения, социальной защиты населения), Уставом МБДОУ, договором между МБДОУ и родителями (законными представителями) воспитанника.

Основными задачами ПМПк являются:

- ✓ выявление и ранняя (с первых дней пребывания ребенка в МБДОУ) диагностика отклонений в развитии и состоянии декомпенсации;
- ✓ профилактика физических, интеллектуальных и эмоционально-личностных перегрузок и срывов;
- ✓ выявление резервных возможностей развития;
- ✓ определение характера, продолжительности и эффективности специальной (коррекционной) помощи ребенку и его семье;
- ✓ подготовка и ведение документации, отражающей актуальное развитие ребенка, динамику его состояния.

Основные принципы деятельности ПМПк :

- ✓ принцип семейной центрированности – специалисты ПМПк взаимодействуют не только с ребенком, но и с семьей (людьми из его ближайшего окружения);
- ✓ принцип партнерства – деятельность специалистов направлена на установление партнерских отношений с ребенком и его семьей;
- ✓ принцип междисциплинарного взаимодействия – работа осуществляется специалистами разных областей знаний о ребенке и семье, действующими в рамках технологии профессионального взаимодействия;

- ✓ принцип добровольности – родители самостоятельно принимают решение об обращении в систему ПМПк и включении их семьи в программу обслуживания;
- ✓ принцип открытости – ПМПк отвечает на запрос любой семьи или лиц, представляющих интересы ребенка, обеспокоенных его развитием;
- ✓ принцип конфиденциальности – информация о ребенке и семье, доступная специалистам ПМПк, не подлежит разглашению или передаче без согласия семьи;
- ✓ принцип уважения личности ребенка – специалисты ПМПк принимают ребенка как полноправную личность, вне зависимости от возраста и уровня его развития;
- ✓ принцип уважения к личности родителя – уважая личность родителя, специалисты ПМПк принимают его мнение о ребенке, его личный опыт, решения и ожидания;
- ✓ принцип профессиональной ответственности – специалисты ПМПк ответственны за принятые решения и рекомендации, которые затрагивают интересы ребенка;
- ✓ принцип информированного согласия – добиваясь согласия на участие в обследовании и помощи, ПМПк дает родителям (законным представителям) достаточно доступную для понимания информацию о своей деятельности и ребенке.

Функциями ПМПк являются:

- ✓ диагностическая – распознавание характера отклонений в поведении или учении; изучение социальной ситуации развития, положения в коллективе; выделение доминанты нравственного развития; определения потенциальных возможностей и способностей воспитанников;
- ✓ воспитательная – разработка проекта педагогической коррекции в виде ряда воспитательных мер, рекомендуемых воспитателю, родителям, педагогам-специалистам, самому ребенку; непосредственное воспитательное воздействие на личность ребенка в ходе взаимодействия с ним;
- ✓ реабилитирующая – защита интересов ребенка, попавшего в неблагоприятные семейные или воспитательно-образовательные условия.

Основные области деятельности специалистов ПМПк

Педагог-психолог:

Психологическая диагностика, выявление потенциальных возможностей ребенка и зону его ближайшего развития, психологическое консультирование, психотренинг, психо - коррекция, психотерапия, разработка и оформление рекомендаций другим специалистам по организации работы с ребенком с учетом данных психодиагностики.

Воспитатель:

Определение уровня развития разных видов деятельности ребенка в соответствии с программой воспитания и обучения, особенностей коммуникативной активности и культуры, уровня сформированности целенаправленной деятельности (прежде всего по данным оценки изобразительной и трудовой деятельности), навыков самообслуживания согласно возрастному этапу; реализация рекомендаций психолога, логопеда, врача (организация режима, развивающих и коррекционных игр и т. д.).

Медицинская сестра:

Информирование заинтересованных лиц о поступлении в Учреждение детей с отклонениями в развитии, контроль выполнения рекомендаций врача, обеспечение повседневного санитарно-гигиенического режима, ежедневный контроль за психическим и соматическим состоянием воспитанников.

Инструктор по физической культуре:

Выполнение рекомендаций психолога, проведение занятий с учетом индивидуального подхода.

Музыкальный руководитель:

Реализация используемых программ музыкального воспитания с элементами танцевальной, театральной терапии с учетом рекомендаций педагога-психолога.

Председатель и секретарь ПМПк:

Ведение текущей документации, подготовка и проведение заседаний ПМПк, перспективное планирование деятельности ПМПк, координация деятельности и взаимодействия специалистов, контроль организации работы, анализ эффективности.

На основании данных диагностического исследования специалисты ПМПк определяют специальные образовательные потребности детей с отклонениями в развитии. Определив образовательные потребности ребенка, специалисты консилиума разрабатывают определенный индивидуальный маршрут проблемного ребенка; дают рекомендации педагогам, родителям, ребенку; непосредственно воздействуют на личность воспитанника в ходе собеседования. Эта работа сопровождает ребенка и его проблему до достижения стабильной положительной динамики.

Организация работы ПМПк

Обследование ребенка специалистами ПМПк осуществляется по инициативе родителей (законных представителей) или сотрудников Учреждения с согласия родителей (законных представителей) на основании

договора между Учреждением и родителями (законными представителями) воспитанников.

Обследование проводится каждым специалистом ПМПк индивидуально с учетом реальной возрастной психофизической нагрузки на ребенка. По данным обследования каждым специалистом составляется заключение и разрабатываются рекомендации.

На заседании ПМПк все специалисты, участвовавшие в обследовании и/или коррекционной работе с ребенком, представляют заключения на ребенка и рекомендации. Коллегиальное заключение ПМПк содержит обобщенную характеристику структуры психофизического развития ребенка (без указания диагноза) и программу специальной (коррекционной) помощи, обобщающую рекомендации специалистов; подписывается председателем и всеми членами ПМПк.

Заключения специалистов, коллегиальное заключение и рекомендации доводятся до сведения родителей (законных представителей) в доступной для понимания форме. Предложенные рекомендации реализуются только с их письменного согласия.

На период подготовки к ПМПк и последующей реализации рекомендаций ребенку назначается ведущий специалист: воспитатель Учреждения или другой специалист, проводящий коррекционно-развивающее обучение или специальную (коррекционную) работу. Ведущий специалист отслеживает динамику развития ребенка и эффективность оказываемой ему помощи и выходит с инициативой повторных обсуждений на ПМПк.

Изменение условий получения образования (в рамках возможностей, имеющихся в данном образовательном учреждении) осуществляется по заключению ПМПк и заявлению родителей (законных представителей).

При отсутствии в Учреждении условий, адекватных индивидуальным особенностям ребенка, а также при необходимости углубленной диагностики и/или разрешения конфликтных и спорных вопросов специалисты ПМПк рекомендуют родителям (законным представителям) обратиться в территориальную психолого-медико-педагогическую комиссию Комитета по образованию г. Барнаула.

2.4. Особенности образовательной деятельности «Художественно – эстетического развития»

Младшая группа.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальны е Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны е
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальны е Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности .	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности .
---	---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

	педагога с детьми		семьей
Формы организации детей			
Индивидуальны е Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны е
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи

		для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования	
--	--	---	--

Средняя группа
Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание

- на праздниках и развлечениях.	портретов композиторов.		наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---------------------------------	-------------------------	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию

	предметов окружающей действительности .	кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально- дидактические игры.	предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительност и Создание совместных песенников. Театрализованна я деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, оркестр).
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки,

		импровизации.	видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---------------	------------------------------------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный

		музыкальных инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	ансамбль, оркестр
--	--	--	----------------------

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное;
импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальн ые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны е	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны е
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованн ая деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирован ие со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованн ая деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание

		«праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры.	наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	---	---

**Старшая группа.
Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

ролевых играх -в театрализованно й деятельности - на праздниках и развлечениях.	игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности .	знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительност и Создание совместных
--	---	---	---

		песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	песенников.
--	--	--	-------------

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированные	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	х «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца.	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора

		музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	--	---

Подготовительная группа
Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

			или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов.
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный	праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Совместное пение знакомых песен при
---	---	---	--

		театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально- дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности и Создание совместных песенников.
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

		Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора

		музицировании Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры- драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	---

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное;
импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

		игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.
--	--	---	--

2.4. Особенности образовательной деятельности ориентированной на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Все виды музыкальной деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы детей является игровая и продуктивная деятельность.

Для поддержания детской музыкальной инициативы, взрослым необходимо:

- ✓ создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка в освоении музыкальной деятельности;
- ✓ рассказывать детям о театрах, актерах, композиторах, музыкантах, а также возможных в будущем достижениях;
- ✓ отмечать и публично поддерживать любые успехи детей на музыкальных занятиях;
- ✓ помогать ребенку найти способ реализации собственных импровизаций песни или стихотворения;
- ✓ способствовать стремлению научиться играть на детских музыкальных инструментах и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- ✓ в ходе музыкальных занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- ✓ не критиковать результаты музыкальной деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- ✓ учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- ✓ уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- ✓ создавать на музыкальных занятиях и в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- ✓ всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой, импровизации, театральной и музыкальной деятельности;
- ✓ способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения о прослушанном музыкальном произведении, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

- ✓ обязательно участвовать в театрализованных играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры;
- ✓ слушать классическую, русскую народную и музыку других народов мира, спокойно, ненавязчиво;

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

1. Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
2. Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
3. Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
4. Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.
5. Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы

музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

- ❖ Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- ❖ Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое оснащение Программы

Важнейшим показателем качества работы является грамотно-организованная предметно-развивающая среда.

Состояние материально - технической базы МБДОУ соответствует требованиям современного уровня образования, требованиям безопасности (ст.37 и 41: ч.б, ст.28 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), санитарно - гигиеническим нормам (п.2 ст.40 ФЗ «О санитарно - эпидемиологическом благополучии населения»), физиологии детей, принципам функционального комфорта. В детском саду имеется доступ к сети «Интернет».

УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- ✚ Личностное общение педагога с ребенком;
- ✚ Наличие специально оборудованного музыкального зала;
- ✚ Правильное покрытие пола музыкального зала и его зонирование;
- ✚ Избегать употребление жвачки во время музыкального занятия;
- ✚ Иметь свободный доступ к воде;
- ✚ Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для музыкального занятия;
- ✚ Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- ✚ Атрибуты, наглядные пособия, костюмы;
- ✚ Музыкальный зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- ✚ Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Технические средства реализации Программы

Наименование	Характеристика	Количество
Принтер	Принтер EPSON	1
Экран	Экран	1
Фортепиано	MEDELI	1
Приставка	bbk	1
Другие средства ТСО	Музыкальный центр SONY	1
	Телевизор ж/к DEXP	1
	Колонки	2
Проектор	Проектор Vivitek	1
Ноутбук	Ноутбук LSUS	1

Описание материально-технического обеспечения Программы

- ❖ Компьютер.
- ❖ Мультимедийная установка.
- ❖ Телевизор.
- ❖ DVD проигрыватель.
- ❖ Диски с программным материалом.
- ❖ Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- ❖ Детские музыкальные инструменты.
- ❖ Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- ❖ Фортепиано.
- ❖ Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- ❖ Маски для игр и инсценировок.
- ❖ Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

3.2 Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания (все возраста).

«Художественно – эстетическое развитие»	
Образовательная программа	Основная образовательная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 358 с.
Перечень методической литературы (обязательная часть)	1.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.- 96с. 2.Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- 160 с. 3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.- 192 с.

	4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.- 216 с.
Наглядно-дидактические пособия	<i>Серия «Расскажи детям о...»</i> «Расскажите детям о музыкальных инструментах» <i>Плакаты:</i> «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра» <i>Мир в картинках:</i> «Музыкальные инструменты» <i>Демонстрационные картинки, беседы:</i> «Русские композиторы» <i>Картотека предметных картинок:</i> «Музыкальные инструменты: струнные, ударные, духовые, клавишные и электронные» <i>Иллюстративный материал:</i> «Времена года»

3.3.Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Расписание утренней гимнастики в музыкальном зале

День недели	Время	Группа
ПОНЕДЕЛЬНИК	8.00 – 8.10	группа № 6
	8.10 – 8.20	группа № 3
	8.20 – 8.30	группа № 5
ВТОРНИК	8.00 – 8.10	группа № 2
	8.10 – 8.20	группа № 4
	8.20 – 8.30	группа № 1
СРЕДА	8.00 – 8.10	группа № 6
	8.10 – 8.20	группа № 3
	8.20 – 8.30	группа № 5
ЧЕТВЕРГ	8.00 – 8.10	группа № 2
	8.10 – 8.20	группа № 4
	8.20 – 8.30	группа № 1
ПЯТНИЦА	8.00 – 8.10	группа № 6
	8.10 – 8.20	группа № 3
	8.20 – 8.30	группа № 5

Расписание занятий художественно-эстетического развития

День недели	Время	Группа
ПОНЕДЕЛЬНИК	9.00 – 9.30	группа № 5
	9.35 – 9.50	группа № 2
	9.55 – 10.15	группа № 6
	10.20 – 10.45	группа № 1
	11.30 – 11.55	группа № 4
	12.00 – 12.30	группа № 5
ЧЕТВЕРГ	9.00 – 9.30	группа № 5
	9.35 – 9.50	группа № 2
	9.55 – 10.15	группа № 6
	10.20 – 10.45	группа № 4
	11.30 – 11.55	группа № 1
	12.00 – 12.30	группа № 3

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный). Содействовать созданию эмоционального положительного климата в музыкальном зале и в детском саду, привлекать к участию родителей (законных представителей) ребенка. В МБДОУ сложились традиции в организации мероприятий.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься театральной деятельностью, разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре, народному творчеству. Развивать умение и желание заниматься музыкальной деятельностью.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе театральной деятельности, игре на музыкальных инструментах. Формировать творческие наклонности каждого ребенка в музыкальном – эстетическом развитии. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры: игре на музыкальных инструментах, театрализации.

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению увлечения музыкальной и театральной деятельностью.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей музыкой. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями в подготовки к театральной деятельности.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, игре на музыкальных инструментах, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и театральной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к театральной, музыкальной деятельности, желанию слушать классическую музыку.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в театральной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях, на праздниках и театрализации.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в игре на детских музыкальных инструментах, исполнении р.н.п., скороговорок в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности самостоятельно инсценировать любое музыкальное произведение.

Формировать умение импровизировать в игре на музыкальных инструментах, организовывать свою музыкальную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и театральную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, импровизационной, театральной и др.

Содействовать посещению театров, музеев, выставок, художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Примерные основные мероприятия МБДОУ

Форма	Тема	Сроки проведения
Выставка поделок	Осенние фантазии	октябрь
	Зимняя сказка	декабрь
	к Международному женскому дню	март
	Космические путешествия	апрель
Выставка творческих работ	Портрет любимой мамочки	март
	День смеха	апрель
Музыкальное развлечение	Осень золотая	ноябрь
	Новогодний фейерверк	декабрь
	Самая красивая мамочка моя	март
	Театральная неделя	октябрь

	До свиданья детский сад!	май
День открытых дверей	Мир, в котором все окна распахнуты в детство	апрель
Квест	Будем в армии служить, будем Родину хранить	февраль
Спортивные праздники, мероприятия	Всемирный день ребенка	ноябрь
	Веселые каникулы с пользой для здоровья	январь
	Папа, мама, я	май

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Краткая презентация Программы

Музыка – самое яркое эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребенка.

Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребенка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разностороннее развитой, цельной можно называть такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» - считает Д.Б.Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека.

То, что писал Л.С.Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанное с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуальное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок.

А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Цель и задачи музыкального развития:

1. приобщение ребенка к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление элементарными музыкальными произведениями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
3. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение в потребности самовыражения.

Методические принципы построения программы:

- **последовательность и системность** – один из ведущих принципов. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;
- **доступность и индивидуализация** – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка;
- **постепенное повышение требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом;
- **сознательность и активность** – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе;
- **повторяемость материала.** Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- **наглядность** – безукоризненный показ.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.
- Вариативность использования музыкально-образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни группы детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

**Лист внесения изменений и дополнений в образовательную программу
дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 101»**

[illegible]

**Интегрированные циклы
по ознакомлению с искусством**

Формы работы: познавательные беседы на занятиях по развитию речи, музыке и изобразительной деятельности.

Название	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы	Советы
Цикл I. А. С. Пушкин в литературе, музыке и творчестве художников				
1. Знакомство со «Сказкой о царе Салтане».	Закреплять знания о А. С. Пушкине — великом русском поэте, познакомить со «Сказкой о царе Салтане».	П о р т р е т А. С. Пушкина, текст «Сказки о царе Салтане», иллюстрации к ней.	Выразительное чтение, беседа, уточнения.	Повторить стихи А. С. Пушкина, оформить книжный уголок.
2. Анализ содержания «Сказки о царе Салтане».	Учить разбирать сказку, давать характеристику героям, использовать образные выражения при создании словесного образа сказочного героя.	П о р т р е т А. С. Пушкина, текст «Сказки о царе Салтане», иллюстрации к ней.	Беседа, вопросы об образных выражениях в сказке.	Провести игру-импровизацию по передаче образов сказочных героев через движения.
3. «Сказка о царе Салтане» в музыке Н. Римского-Корсакова.	Познакомить с историей написания оперы «Сказка о царе Салтане», с	П о р т р е т Н. Римского-Корсакова, аудиозаписи фрагментов	Искусствоведческий рассказ, слуховая и зрительная наглядность.	Слушать фрагменты оперы в повседневной жизни детей.

	фрагментами оперы.			
4. Музыкальные характеристики образов в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (2 занятия).	Дать представление о музыкально-выразительных средствах при создании образа, показать взаимосвязь художественного слова и музыки.	Портрет Н.Римского-Корсакова, аудиозаписи фрагментов оперы.	Рассказ о музыкально-выразительных средствах, вариативности эмоционального исполнения.	Слушать фрагменты оперы в повседневной жизни детей.
5. Знакомство с иллюстрациями И.Билибина к «Сказке о царе Салтане».	Учить рассматривать иллюстрации, обратить внимание на приемы создания художником сказочных образов, показать синтез художественного слова, музыки и живописи.	Иллюстрации И.Билибина к «Сказке о царе Салтане».	Сравнение, слуховая и зрительная наглядность.	В свободное от занятий время закреплять материал.
6. Создание иллюстраций к «Сказке о царе Салтане».	Учить создавать художественные образы, используя разные выразительные средства.	Бумага большого формата, Краски, кисти, вода и т. д.	Практическая работа детей, указания, пояснения.	Выставка детских работ.
Цикл II. Времена года. Осень в поэзии, музыке и живописи				
1.	Учить	Репродукция	Беседа,	Наблюдения

Знакомств о с картиной А. Пластова «Золотая осень» и стихами А. С. Пушкина об осени.	внимательно рассматриват ь картину, понимать ее замысел, выделять основные средства выразительн ости (цвет, композиция); различать оттенки настроений в живописи и поэзии.	к а р т и н ы А. Пластова «З о л о т а я осень».	проблемные вопросы, выразительное чтение стихотворений, пояснения.	за осенними изменениям и в природе.
2. Знакомство с песней «Осень».	Учить вслушиватс я в содержание песни, выделять выразительн ые средства, которыми композитор и поэт передают настроение осени; побуждать высказывать личное эмоциональн ое отношение к изменениям в природе.	Ноты песни «Осень» (стихи А. Плещеева, муз. П. Чайковского).	Беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение.	Наблюдения за осенними изменениям и в природе.
3. Знакомство о с картиной И. Левитана «Золотая	Закреплять умение рассматриват ь картину, чувствовать красоту	Репродукция к а р т и н ы И. Левитана «Золотая осень».	Беседа, слуховая и зрительная наглядность. Чтение люби м ы Х	Предложить детям в свободное время изобразить осенние

осень».	осеннего пейзажа, самостоятельно; выделять выразительные средства живописи; поощрять самостоятельность и творческую активность при описании картины, воспитывать интерес к пейзажной живописи.		стихотворении об осени.	явления через движения (идет дождь, качаются деревья, кружатся листочки, улетаю птицы ит.д.).
4. Знакомство с пьесой П. Чайковского «Октябрь».	Учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации; словесно рисовать картину осени к прослушанному музыкальному произведению.	Аудиозапись или ноты пьесы П. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года». Осенний букет.	Искусствоведческий рассказ об истории написания музыкального произведения, слуховая наглядность, объяснения.	Рассматривание репродукции. Использование видеоряда.
5. Рассмотрение картин А. Пластова и И. Левитана	Путем сравнения показать, как художники по-разному изображают осень. Учить	Репродукции картин А. Пластова и И. Левитана «Золотая осень».	Беседа, проблемные вопросы, указания и пояснения.	Наблюдения за осенними изменениями в природе.

«Золотая осень».	находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи; понимать чувства, переданные художникам и			
6. Рисование красками на тему «Осень».	Учить подбирать цветовую гамму красок для передачи образа осени.	Бумага, краски, вода.	Практически й показ, объяснения.	Выставка детских работ в фойе детского сада.
Цикл III Праздник овощей и фруктов				
1. Беседа «Лучшие продукты — овощи и фрукты».	Закреплять знания об овощах и фруктах.	К а р т и н к и с изображением овощей и фруктов.	Чтение стихов, рассказов о сборе урожая, загадывание загадок.	Экскурсия к магазину «Овощи-фрукты».
2. Знакомство с стихами Ю. Тувима «Овощи».	Развивать образную речь.	Иллюстрации к стихотворению Ю. Тувима «Овощи» (пер. С. Михалкова), шапочки овощей.	Беседа, проблемные вопросы, указания и пояснения.	Драматизация стихотворения.
3. Пение песен об осени.	Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, высказываться об	Ноты песен: «Урожайная» (муз. А. Филиппенко); «Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова); «Что нам осень	Слуховая наглядность, объяснения	Побуждать детей делиться впечатлениями о собственном опыте сбора урожая.

	эмоциональн о-образном содержании музыки; различать изобразитель ность музыки.	принесет» (муз. Т. Попатенко).		
4. Рисование на тему «Машины везут урожай».	Учить изображать предметы разной формы (овощи и фрукты), используя приемы рисования и аппликации.	Бумага, краски, вода.	Практическа я работа детей, указания, пояснения.	Игры с песочными формами.
5. Пласти- линография «Дары осени».	Закреплять знания об овощах и фруктах через художестве нно- творческу ю деятельность , умения и навыки в лепке.	Картон, трафареты, пластилин, салфетки.	Практиче- ская работа детей, указания, пояснения.	Игры на сравнение, классификац ию «Ягоды, овощи, фрукты», лото.
6. Знакомство с натюрморт м	Расширять представлен ия о натюрморте, вызывать эмоциональн ый отклик, дантерес. Учить видеть единство содержания и средств	Репродукции натюрмортов.	Игры «Как художник составляет натюрморт». «С какой тайне рассказывает нам натюрморт».	Чтение отрывка из стихотворен ия Г. Гладкова «Если видишь на картине...».

	выразительности.			
Цикл IV. Зимняя песенка				
1. Пение песен о зиме.	Совершенствовать певческие навыки.	Музыкальный материал: «Голубые санки» (муз. М. Иорданского), «Как на тоненький ледок» (рус.нар. мелодия); «Зимняя песенка» (муз. М. Старокадомского), «Елочка-проказница», «Песня Снежной Бабы» (муз. и сл. С. Насауленко).	Зрительная и слуховая наглядность.	Разучивание и исполнение песен о зиме. Рассматривание иллюстраций.
2. Слушание музыки о зиме.	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, близкие и контрастные по настроению.	Ноты или аудиозаписи: «Зимнее утро» (муз. П. Чайковского), «Дед Мороз» (муз. Р. Шумана).	Вступительная беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение.	Чтение произведений о зиме: «Звезды меркнули и гаснут», И. Никитин; «Поэт зима — аукает», С. Есенин; «Мороз, Красный нос», Н. Некрасов.
3. Беседа «Какая она, зимushка-зима?».	Расширять представления о зиме как времени года, о зимних забавах,	Презентация «Зимой в лесу».	Загадывание загадок о зиме и зимних забавах.	Экскурсия в зимний лес, наблюдения в природе, рассматри

	новогоднем празднике.			вание иллюстраций.
4. Знакомство с картинами «На севере диком», «Русская зима», «Зимнее солнце», «Февральская лазурь».	Вызывать радостные чувства от прихода «красавицы-зимы», эмоциональный отклик на настроение картин, закреплять знания о пейзаже, обогащать речь эмоционально-эстетическим и терминами.	Репродукции картин: И. Шишкин «На севере диком», К. Юон «Русская зима», «Зимнее солнце», И. Грабарь «Февральская лазурь».	Игра «Угадай картину по описанию».	Чтение отрывка из стихотворения Г. Гладкова «Если видишь на картине...».
5. Рисование на темы «Наш участок зимой», «Снегопад» (набрызг), «Дворец для Снегурочки» «Заиндевелое дерево».	Развивать художественные способности в рисовании.	Бумага большого формата, краски, кисти, вода и т.д.	Практическая работа детей, указания, пояснения.	Творческая выставка детских работ.
6. Знакомство с картинами И. Шишкина «Зима» и	Закреплять знания о пейзаже, обогащать речь эмоционально	Репродукции картин И. Шишкина «Зима» и «Иней».	Искусствоведческий рассказ педагога.	Чтение произведений П. Вяземского, С. Черного, Ф. Тютчева о зиме.

«Иней».	эстетическим и терминами.			
Цикл V. Птицы нашего края				
1. Чтение стихов о птицах.	Расширять представлен ия о птицах, местах их обитания, привычках, способах зимовки. Воспитывать любовь к птицам, желание заботиться о них.	Литературный материал: И. Михайлов «Птичий дом», А. Барто «Скворцы прилетели», «Шустрая синица», В. Татаринов «Грачи», Л. Дымова «Сорока»	Выразительное чтение, пояснения.	Предложи ть детям выучить понравивше ся стихотворен ие наизусть.
2. Аппликаци я «Птицы на ветке».	Учить передавать образ птицы в аппликации, поддерживат ь творческую	Цветная бумага, листы бумаги для фона, ножницы, клей, карандаши.	Практическа я деятельность детей.	Творческа я выставка детских работ.
3. Слушание музыки.	Учить оркестровать произведени е, связывая звучание тембров музыкальны х инструменто в с характером музыки; передавать пение кукушки на металлофона х и треугольн иках в	Музыкальный м а т е р и а л : « К у к у ш к а » (муз. М. Красева), «Кукушка» (муз. А. Аренского), «Кукушка в чаще леса» (муз. К. Сен- Санса), «Кукушка» (муз. Л.Да-кен), «Синичка» (муз. М.Красева), «Птичка летает» (муз. А. Аренского), «Пляска птиц» (муз. Н.	Вступительная беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение.	Знакомство с жизнью ПТИЦ на прогулках, экскурсиях.

	разном характере; сравнивать разные по характеру произведения.	Римского-Корсакова). Видеоряд.		
4. Пение песен о птицах.	Прививать любовь к птицам, желание заботиться о них. Совершенствовать певческие навыки.	Музыкальный материал: «Песня ласточки» (муз. Н. Заболоцкого), «Гонцы весны» (муз. Л. Старченко), «Земля — наш общий дом» (муз. Н. Караваевой), «Здравствуйте, птицы» (муз. Л. Сидельниковой), «Птичий дом» (муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской). Иллюстрации с изображением птиц, детей, наблюдающих за птицами.	Вступительная беседа, выразительное исполнение педагога.	Игры: «Гори, гори ясно», «Ворон» (рус.нар. мелодии).
5. Танцы: «Пляска птиц», «Белые голуби».	Закреплять умение передавать образы птиц с помощью движений, поддерживать творческую инициативу.	Музыкальный материал: «Пляска птиц» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Белые голуби» (муз. Э.Чебан).	Практическая деятельность детей.	Наблюдение за птицами на прогулке. Слушание аудиозаписей голосов птиц.
6. Рисование на темы «Снегири на ветке».	Развивать способность наблюдать, фиксируя форму, цвет,	Краски, кисти, гуашь, бумага разного формата, вода.	Практическая деятельность детей.	Оформление альбома «Птицы — наши друзья».

«Воробышек и зимой» (по сырому), «Как бы ты хотел нарисовать сказочную птицу», «Жаворонки и прилетели», «Весенняя песня птиц». Рисование по сказке А. Толстого «Сорока».	строение, сходство и различия птиц. Развивать умение передавать в рисовании образы птиц (от сказочного до естественного) разными способами.			
Цикл VI. Мир подводных красок				
1. Чтение рассказов и стихов: «Стекланный шар», «Подводная страна», «Жизнь на коралловом рифе».	Знакомить со способом передачи настроения через поэзию, развивать эстетические чувства, цвета, композиции.	Литературный материал: Л.Яхнин «Стекланный шар», «Подводная страна», «Жизнь на коралловом рифе».	Выразительное чтение педагога.	Дидактическая игра: «Море волнуется» «Море и ручеек».
2. Рисование на темы «Нарисуй песенку воды», «Аквариумные рыбки»,	Закреплять умение передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер	Краски, гуашь, карандаши, тонированные листы бумаги, вода, кисти разных размеров.	Практическая деятельность детей.	Экскурсия в зоомагазин Наблюдение за рыбками в аквариуме.

«Кораллы, морские звезды и ежи», «Рыбы в коралловых рифах».	с помощью мелких деталей.			
3. Конструирование, аппликация или лепка на тему «Обитатели моря».	Вызывать желание участвовать в создании коллективной композиции.	Материалы для конструирования, лепки, аппликации.	Практическая деятельность детей.	Игровое упражнение: «Послушай шум моря».
4. Слушание музыки.	Учить различать изобразительность музыки, определять тембр, создающий образ, передавать образ в движении.	Аудиозаписи музыкальных произведений, нотный материал: «Аквариум» (муз. К. Сен-Санса); «Лесной ручеек» (муз. А. Аренского); «Море» (муз. Н. Римского-Корсакова); «Ручеек» (муз. Э. Грига), «Лягушки» (муз. В. Ребикова).	Вступительная беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение.	Беседа «Озера, моря и реки».
5. Пение: «Синяя вода», «Рыбка», «Морская песенка».	Развивать певческие навыки, умение инсценировать песни.	Нотный материал: «Рыбка» (муз. О. Поляковой), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского), «Морская песенка» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Левина).	Вступительный рассказ педагога.	Знакомство с былинной «Садко».
6.	Обогащать	Репродукции	Искусствовед	Игра «Чем

Рассматривание картин на морскую тему.	представления о морских глубинах и их обитателях.	картин: И. Айвазовский «Волна», «Лунная ночь», А. Рылов «В голубом просторе».	доческий рассказ педагога.	похожи и чем не похожи» (море, холмы, облака, ветер).
Цикл VII. Праздник детства				
1. Разучивание стихотворения С. Михалкова «Песенка друзей».	Закреплять умение слушать, запоминать небольшое по объему стихотворение, читать наизусть не торопясь, четко выговаривая слова.	Иллюстрации по содержанию стихотворения.	Выразительное чтение педагога, пояснительный рассказ.	Развивающая предметно-игровая среда для организации всех видов игр.
2. Слушание музыки, передающей настроения, чувства, характер людей.	Формировать культуру слушания музыки, учить сравнивать близкие и контрастные по настроению музыкальные произведения, стихотворения.	Музыкальный материал: «Шутка» (муз. И. Баха); «Ласковая просьба» (муз. Г. Свиридова); «Резвушка», «Плакса», «Злюка», «Лентяй», «Печальная история» (муз. Д. Кабалевского), «Твой мир»; «Подружитесь» (муз. А. Варламова). Иллюстрации по содержанию произведений.	Вступительная беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение.	Сюжетно-ролевые игры «Путешествие во времени», «Взрослые дети»
3. Пение:	Закреплять представления	Музыкальный материал: «Мы	Пояснительный рассказ	Беседа «Мы дружные

«Мы дружные ребята», «Детский сад»; «К нам гости пришли», «Песенка друзей».	ия о том, что музыка передает не только настроение, но и характер человека. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности.	дружные ребята» (муз. С. Разоренова); «Детский сад» (муз. А. Филиппенко); «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова); «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима). Иллюстрации по содержанию песен	педагога, выразительное исполнение.	ребята».
4. Танцы «Приглашение», «Как пошли наши подружки», «Кнопочка».	Закреплять умение инсценировать песни, хороводы; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание произведения.	Музыкальный материал: «Приглашение» (рус. нар. мелодия), «Как пошли наши подружки» (хоровод-инсценировка).	Эмоциональное исполнение педагога.	Разыгрывание сценок «Незнайка среди друзей», «Поможем бабушке Груше». Чтение произведения Н. Носова, Дж. Родари.
5. Беседа: «Какого цвета праздник».	Формировать умение вступать в общение со сверстниками и взрослыми, выражать просьбу, обращение, используя мимику и жесты.	Видеозапись детского праздника.	Эмоциональное пояснение педагога.	Этюд «Фантазеры». Изготовление игрушек из бумаги, картона, природного материала и ткани.
6. Рисование	Учить создавать	Листы бумаги разного размера,	Практическая деятельность	Творческая выставка

на темы «Мой добрый маленький друг», «Страна веселья», «Моя любимая игрушка» , «Краски радуга».	выразительные образы через форму, пропорции, характерные позы, существенные детали, цветовые тона, используя различные изобразительные материалы.	карандаши, краски, фломастеры, кисти, вода.	детей.	«Витрина магазина игрушек».
Цикл VIII. Волшебный цветок				
1. Чтение сказок, просмотр мульт- фильмо в «Цветик- семицветик », «Аленький цветочек », Дюймовочка	Знакомить с русскими народными сказками и сказками зарубежных писателей. Обогащать и активизировать словарь.	Тексты сказок «Цветик-семи- цветик» В. Катаева, «Аленький цветочек» С., Аксакова, «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена. Видеоматериал.	Выразительное чтение, пояснения педагога.	Разыгрывание сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.
2. Аппликация «Цветы из ткани».	Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного, воображение , фантазию, творчество, способность действовать согласно алгоритму;	Цветная бумага, тонированная бумага, ножницы, клей, салфетки.	Практическая деятельность детей.	Дидактическая игра «Собери цветок».

	совершенствовать вырезание по контуру, приемы вырезывания			
3. Слушание музыки о цветах.	Расширять представления об окружающей действительности через музыкальные произведения.	Музыкальный материал: «Колокольчики мои, цветики степные» муз. П. Булахова), «Подснежник», «Вальс цветов» (муз. П. Чайковского), «Сказочка» (муз. С. Прокофьева).	Эмоциональное исполнение педагога.	Этюд «Полевые цветы».
4. Игра с пением «Цветы».	Развитие певческих навыков. Воспитывать чуткость к поэтическому слову, музыке; способность откликаться на прекрасное и доброе.	Музыкальный материал: «Цветы» (муз.Н.Бахутовой, сл. народные). Шапочки цветов.	Выразительное исполнение педагога.	Дидактическая игра: «Спой песенку любимого героя».
5. Рисование на темы «Цветы долины горячих песков», «Поле ледяных цветов», «Сказочные цветы», «Аленьки	Учить составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображению ее в изобразительной деятельности	Тонированная бумага, акварельная бумага, кисти, краски, восковые мелки, гуашь, вода, палитры.	Практическая деятельность детей.	Творческая выставка «Необычные цветы».

й цветочек », «Цветик- семицветик », Дюймовочк а	. Развивать художествен ный вкус, фантазию, творчество.			
6. Театрализо ван н ы й праздник «Аленьки й цветочек».	Вызывать желание участвовать в театрализова нной постановке, танцевальны х импровизаци ях, пластикой своего тела создавать яркий образ. Обогащать и активизирова ть словарь. Совершенст вовать интонацион ную выразитель ность	Практическая деятельность детей.	Работа у зеркала: «Вот он какой». П лоскостной театр (сказки на фланелеграфе).	Подготовка костюмов и декораций. Театрализ ованные игры: «Мой маленький театр», «Живой оркестр».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3 – 4 лет

№ п\п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Характерные виды деятельности	Дидактические игры
Восприятие музыки			
1	Выявление особенностей восприятия музыки	В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии показать соответствующие движения с куклой.	«Кукла Таня спит и пляшет».
Музыкальные способности			
2	Выявление уровня развития звуковысотного слуха	Различать высокие и низкие звуки в пределах октавы до 1 – до 2 (использовать металлофон или колокольчик с точно зафиксированной высотой).	«Мама и детки»
	Выявление уровня развития ритмического слуха	Слушать песню, отметить окончание хлопком и восклицанием «Ай!»	«Птички» М. Раухвергера
Исполнительство			
3	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню вместе с педагогом (по 3 – 4 детей).	«Моя любимая песенка»
	Выявление качества музыкально – ритмических движений (выполнение элементов танцев)	Исполнять небольшими группами знакомую двухчастную пляску.	«Веселый танец» р.н. мелодия
Способы самостоятельных действий			
4	В музыкально – ритмических движениях	Самостоятельно исполнять знакомый танец (всей группой)	«Любимый танец»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4 – 5 лет

№ п\п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Характерные виды деятельности	Дидактические игры
Восприятие музыки			
1	Выявление особенностей восприятия музыки	Слушать музыку (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Чувствовать характер музыки. Узнавать знакомые произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.	«Буратино», «В гостях у сказки»
Музыкальные способности			
2	Выявление уровня развития звуковысотного слуха	Различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	«Веселая матрешка», «Мамы и дети», «Бежит, бежит ручеек»
	Выявление уровня развития ритмического слуха	Передавать простейший ритмический рисунок	«Прохлопай, как я»
	Выявление уровня развития тембрового слуха	Различать длинные и короткие звуки	«Узнай колокольчик», «Узнай на чем я играю»
	Выявление уровня развития динамического слуха	Различать динамические оттенки (громко или тихо)	«Тихие и громкие колокольчики»
Исполнительство			
3	Выявление качества певческих умений	Петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	«Прятки», «Узнай песню по картинке и спой»

		Петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова, выразительно, передавая характер музыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя),	
	Выявление качества музыкально – ритмических движений (выполнение элементов танцев)	Выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах. Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки.	«Скачут по дорожке»
	Выявление качества исполнения на музыкальных инструментах	Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	
Способы самостоятельных действий			
4	В музыкально – ритмических движениях	Самостоятельно исполнять танцы в двух – трехчастной форме. Использовать знакомые движения в свободной пляске. В общей пляске выполнять простейшие перестроения. Передавать музыкальный образ с помощью мимики и пантомимики	«Ну-ка, угадайка!»
	В простейшем музицировании	Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Импровизировать мелодии на заданный текст.	«Потанцуем весело»

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

Высокий уровень — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний уровень — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

Высокий уровень — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний уровень — передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения

ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление *экстраверсии* или *интроверсии*. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — низкий уровень.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти.

Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как низкий.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения: "рыбка", "полушпагат" и др. — высокий уровень.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.