

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №101» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №101»)

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом № 1
« 30 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 01-09/193
от « 26 » 09 2018 года
Е.Г. Кейб Е.Г. Кейб



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Авторы-составители:
творческая группа педагогов ДОУ
заведующий Е.Г. Кейб

БАРНАУЛ

2018

Содержание		
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	28
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	14
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	31
2.1.	Календарный учебный график по платным образовательным услугам	32
2.2.	Условия реализации программы	37
2.3.	Формы аттестации	39
2.4.	Оценочные материалы	39
2.5.	Методические материалы	39
2.6.	Список литературы	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство - это самоценный этап жизни человека. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Ж.Ж. Руссо считает, что главным методом обучения является собственное желание ребенка обучаться. Рассуждая о ценности детства, он считает, что природа хочет, чтобы дети были детьми, прежде чем быть взрослыми. Потому как если нарушить этот порядок, то произрастут скороспелые плоды, которые не будут иметь ни зрелости, ни вкуса и быстро испортятся.

Детский сад - первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в МБДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в МБДОУ и качества образования в целом. В настоящее время у дошкольных образовательных организаций появилась возможность привлечения дополнительного финансирования за счет оказания организацией платных образовательных услуг. К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые не включаются в базисный план МБДОУ, услуги, которые не финансируются городским или федеральным бюджетом. Такие услуги предоставляются только по запросу, по желанию родителей. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов.

Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.). Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном

образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в дошкольных образовательных организациях. В последние годы деятельность дошкольных образовательных организаций в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами важное место стали занимать дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы.

Актуальность и практическая значимость данной программы для повышения качества учебно-воспитательного процесса в МБДОУ заключается в том, что руководитель и ответственные за организацию платных образовательных услуг, правильно организовав и оформив предоставляемые услуги, создадут все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей, обогащения основной образовательной программы МБДОУ, развития индивидуальных способностей детей, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы.

Новизна программы заключается в создании в МБДОУ собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом специфики МБДОУ и спроса субъектов образовательного процесса. Программа ориентирована на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, включающий федеральный и региональный компоненты, учитывает специфику МБДОУ, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса. Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития МБДОУ, и основывается на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155);
- Гражданский Кодекс РФ от 26.01.1996 №14 – ФЗ;
- Федеральный закон от 11.08.1995 №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Главного управления от 29.08.2016 №1549-осн «Об утверждении методических рекомендаций по оказанию платных образовательных услуг муниципальными образовательными организациями города Барнаула»;
- Приказ Главного управления от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Письмо Минобрнауки от 11.12.2006 № 0-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Стоимость платных образовательных услуг определяется в соответствии с приказом комитета по образованию города Барнаула от 14.12.2010 №825-осн (в редакции приказа от 19.06.2017 №1211).

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования (далее Программа) разработана для детей в возрасте от 4 до 7 лет, направлена на конкретные виды образовательной деятельности, которые пользуются спросом.

Содержание Программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующей направленности:

1. Социально-педагогической;
2. Художественной;
3. Физкультурно-спортивной.

По каждой образовательной услуге разработана программа, авторами, которых являются педагоги оказывающие платные образовательные услуги:

- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение хореографии» (для детей 4-7 лет)
- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Услуги учителя- логопеда по диагностике и коррекции речи».
- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Занятия по художественно-эстетическому воспитанию» (для детей 4-7 лет)
- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивная секция» (для детей 4-7 лет)

Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов воспитанников, пожеланий родителей (законных представителей).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: создание необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной и значимой для него деятельности на основе гибкости и разнообразия форм предоставления услуг. Обеспечение вариативности образовательных траекторий в реализации направлений дополнительного образования.

Задачи Программы:

1. Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
2. Создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
3. Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста.
4. Удовлетворять потребности воспитанников в занятиях по интересам.

Цели и задачи

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Обучение хореографии» (для детей 4-7 лет)

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать воспитанников танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности воспитанников.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье воспитанников.

Цели и задачи

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-педагогической направленности «Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи».

Цель программы: создание оптимальных условий для успешной коррекции звукопроизношения у дошкольников.

Задачи:

- практическое овладение воспитанниками нормами речи: правильным произношением всех звуков родного языка в соответствии с возрастными возможностями, умение различать звуки по артикуляционным и акустическим признакам, самостоятельное выполнение звукового анализа и синтеза слов разной слоговой структуры;
- развитие свободного общения воспитанников с взрослыми и детьми, как социализация ребенка: применять слова всех частей речи, использовать фразы различной конструкции, самостоятельно рассказывать, выражать свои мысли;
- разъяснение специальных знаний по логопедии среди родителей, законных представителей детей, воспитателей и специалистов.

Цели и задачи

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы физкультурно - спортивной направленности «Спортивная секция» (для детей 4-7 лет).

Цель программы: способствовать созданию условий для укрепления здоровья воспитанников, их физического и эмоционального развития.

Задачи:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Цели и задачи

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающая) программы художественной направленности «Художественно-эстетическое воспитание».

Цель программы:

Способствовать развитию художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- обучать воспитанников техническим приемам и способам нетрадиционной изобразительно-выразительной деятельности с использованием различных материалов;
- формировать эстетическое сознания ребенка (эстетический вкус, творческое мышление, воображение и фантазию);
- совершенствовать и углублять изобразительные навыки, раскрывать творческий потенциал воспитанников, используя различные техники и жанры изобразительного искусства;
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества;
- формировать умения оценивать создаваемые работы, развивать эмоциональную отзывчивость;
- обучение детей способам полезного проведения досуга.

1.4. Содержание Программы

Содержание Программы базируется на детских интересах и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по следующим направленностям:

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на основе следующих принципов:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

- Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; изучение материала от простого к сложному; «открытие новых знаний».
- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети -дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально - нравственных, интеллектуальных.

Особенности развития детей дошкольного возраста

- Отбор воспитанников по принципу добровольности;
- Многопрофильность и многоуровневость организации образовательного пространства;
- Интеграция педагогических, здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих позитивный результат комплексного развития личности;
- Предусматривает подгрупповые занятия;

Характеристики особенностей развития детей с 4 до 5 лет

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Характеристики особенностей развития детей с 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину

объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Характеристики особенностей развития детей с 6 до 7 лет

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать.

Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) на договорной основе.

Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени,

отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.1249-03, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Спектр платных образовательных услуг в дошкольном учреждении индивидуален, разнообразен и имеет три направленности.

1. Социально-педагогическая направленность:

- «Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи».

2. Художественная направленность:

- «Обучение хореографии» (для детей 4-7 лет);

- «Художественно-эстетическое воспитание» (для детей 4-7 лет).

3. Физкультурно-спортивная направленность:

- «Спортивная секция» (для детей 4-7 лет)

Качество содержания и комплексный подход по данным направлениям развития обеспечивают дополнительные общеобразовательные программы дошкольного образования, разработанные самостоятельно специалистами и педагогами платных образовательных услуг, соответствующие потребностям и интересам воспитанников, возможностям педагогического коллектива, социальному заказу родителей (законных представителей).

Содержание деятельности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Обучение хореографии» (для детей 4-7 лет)

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. *Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; - развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; *общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно

выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Содержание освоения дополнительной общеобразовательной программы (общеразвивающей) «Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи»

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной, коррекционной педагогики обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Коррекция нарушений фонетической стороны речи. Уточнение произношения гласных звуков и согласных раннего онтогенеза. Формирование правильной артикуляции отсутствующих или нарушенных в произношении согласных звуков позднего онтогенеза, их автоматизация и дифференциация в различных фонетических условиях (в работе с детьми, страдающими дизартрией, учитывается локализация поражения, характер нарушения мышечного тонуса).

Формирование умения осуществлять слуховую и слухопроизносительную дифференциацию не нарушенных в произношении звуков, а в дальнейшем — звуков, с которыми проводилась коррекционная работа.

Развитие простых форм фонематического анализа (выделение ударного гласного в начале слова, выделение звука в слове, определение последнего и первого звука в слове).

Совершенствование навыка фонематического анализа и синтеза звукосочетаний (типа *АУ*) и слов (типа *ум*). Совершенствование фонематических представлений.

Формирование способности осуществлять сложные формы фонематического анализа: определять местоположение звука в слове (начало, середина, конец); последовательность и количество звуков в словах (*мак, дом, суп, каша, лужа, шкаф, кошка* и др.) — с учетом поэтапного формирования умственных действий (по П. Я. Гальперину).

Обучение детей осуществлению фонематического синтеза. Совершенствование фонематических представлений (по картинкам и по представлениям).

Знакомство детей с понятиями «слово» и «слог» (как часть слова). Формирование у детей: осознания принципа слоговой строения слова (на материале слов, произношение и написание которых совпадает); умения слышать гласные в слове, называть количество слогов, определять их последовательность; составлять слова из заданных слогов: двухсложные слова, состоящие из прямых открытых слогов (*лиса, Маша*), из открытого и закрытого слогов (*замок, лужок*), трехсложные слова, состоящие из прямых открытых слогов (*малина, канава*), односложные слова (*сыр, дом*).

Совершенствование навыков воспроизведения слов различной звукослоговой структуры (изолированных и в условиях фонетического контекста) без стечения и с наличием одного стечения согласных звуков. Обучение правильному воспроизведению звукослоговой структуры слов, предъявляемых изолированно и в контексте: двух- и трехслоговых слов с наличием нескольких стечений согласных звуков (*клуба, кружка, смуглый, спутник, снежинка, крыжовник, отвертка*), четырех слоговых слов без стечения согласных звуков (*пуговица, кукуруза, паутина, поросенок, жаворонок, велосипед*).

Совершенствование навыка осознанного использования различных интонационных структур предложений в экспрессивной речи (в различных ситуациях общения, в театрализованных играх).

Коррекция нарушений движений артикуляторного аппарата, дыхательной и голосовой функций. Развитие орального праксиса в процессе выполнения специальных артикуляторных упражнений. Отработка объема, силы, точности, координации произвольных артикуляторных движений. Формирование двигательной программы в процессе произвольного переключения от одного артикуляторного элемента к другому и при выполнении одновременно организованных движений.

Формирование и закрепление диафрагмального типа физиологического дыхания. Формирование речевого дыхания. Обучение умению выполнять спокойный, короткий вдох (не надувая щеки, не поднимая плечи) и плавный длительный выдох без речевого сопровождения (упражнения «Загони мяч в ворота», «Задуй свечу», «Снежинки» и др.) и с речевым сопровождением (на материале гласных звуков и их сочетаний, изолированных глухих щелевых согласных [Ф], [Х], [С], [Ш], [Щ], слогов с согласными звуками). Постепенное удлинение речевого выдоха при произнесении слов (сначала малослоговых, затем многослоговых, сначала с ударением на первый слог, затем с изменением места ударения). Постепенное удлинение речевого выдоха при распространении фразы (*Птицы. Птицы летят. Птицы летят высоко. Птицы летят высоко в небе. Птицы летят высоко в голубом небе*). Совершенствование основных акустических характеристик голоса (сила, высота, тембр) в специальных голосовых упражнениях и самостоятельной речи (в работе с детьми, страдающими дизартрией, снятие голосовой зажатости и обучение свободной голосоподаче). Закрепление мягкой атаки голоса.

Формирование связной речи. Развитие навыков составления описательных рассказов, учить пересказывать короткие тексты.

Обучение составлению различных типов текстов Формирование умения четко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста.

Содержание освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Спортивная секция» (для детей 4-7 лет)

Раздел «Игровая ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и

координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Спортивная секция». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения игрового стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания,

образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по игровой гимнастике.

Раздел «Игры – путешествия» и сюжетные занятия включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

I. Построение занятий «Спортивная секция»

Содержание программы «Спортивная секция» представлено поурочным планированием учебного материала. В большинстве своем каждое занятие рассчитано на два занятия, например: 1-2; 3-4; 5-6 и т. д. Однако планирую по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы. Учебный материал можно распределить на два занятия. Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия в целом составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия. Задача этой части сводится к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе; разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия представлены следующие средства игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы — несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть занятия. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть занятия. В том случае если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж.

Организация проведения занятий. Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал, под музыку. Затем осуществляется построение и детям сообщается задача занятия — чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся на данном занятии. В конце занятия дети отвечают на вопросы педагога и поставленные задачи занятия можно считать почти выполненными.

Каждое занятие в поурочном планировании программы представляет собой единство содержательных, методических и организационных элементов. Нарушение этого единства приведет к снижению эффективности занятия и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач.

Цель и общие задачи в программе реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие, в формулировке которых педагог должен отразить конечный результат данного занятия.

Для проведения занятия педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности детей и способами проведения упражнений. Это построения, перестроения и передвижения, использование предметов и другого вспомогательного инвентаря.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речетативов, во время которых предлагаю детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них.

При правильной, четкой организации занятия имеет хорошую общую и моторную плотность.

Содержание освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественно-эстетическое воспитание» (для детей 4-7 лет)

Программа исходит из того, что расширение художественно-эстетического потенциала ребенка должно строиться с обязательным учетом следующих компонентов:

- социокультурный компонент;
- межкультурный компонент (сферы коммуникативной деятельности, темы, ситуации общения, языковой и речевой материал);
- коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями.

Отбор содержания осуществляется с учетом возраста и художественно-эстетических интересов дошкольников. На первый план выдвигаются такие критерии, как аутентичность, занимательность, красочность, реальность, достоверность, интеркультурная ориентированность.

Содержательная деятельность выстраивается в рамках следующих взаимодополняемых друг друга разделов: цветоделение, нетрадиционные техники рисования, декоративно-прикладное искусство, язык изобразительного искусства (жанры изобразительного искусства).

Общее содержание разделов:

Цветоделение

В разделе «Цветоведение» рассматриваются закономерности восприятия цвета, способы и методы достижения цветовой гармонии и колористических палитр направлено на:

расширение знания о разнообразии и характеристике цвета;

развитие художественно - эстетические способности, творческую фантазию, повышать уровень мотивации и познавательного интереса воспитанников.

Ожидаемые результаты по изучению раздела «Цветоведение»

Знать: правила техники безопасности при работе с инструментами; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

Уметь: использовать приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный); применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением

«Нетрадиционные техники рисования».

Нетрадиционные техники рисования» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

Основные задачи раздела:

Обучить детей техническим приемам и способам изображения, с использованием различных материалов.

Ожидаемые результаты по изучению раздела «Нетрадиционные техники рисования» понимать: нетрадиционные изобразительные техники и способы

изображения; технические приемы изображения; графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки); основы композиционного построения на формате, понятия: штрих, линия, мазок, тычок; технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами.

Уметь: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; пользоваться изобразительными материалами: воском, пластилином, гуашью, тушью, клеем; инструментами: ножницами, стеклом, кистью, соломинкой, нитью, заострённой палочкой, пипеткой; изображать отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты.

Декоративно-прикладное искусство.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» объединяет обширную область пластических искусств, которая служит художественному, эстетическому оформлению материальной предметной среды.

Притягательной силой декоративного искусства является разнообразие и практичность многих его видов и жанров. Именно поэтому для каждого отдельного года обучения в программе предусмотрены разделы, посвящённые декоративно - прикладному творчеству.

Основные задачи раздела: обучить учащихся основам декоративно-прикладного искусства (использование фактуры материалов, цвета, объема, композиции, умение согласовать между собой детали в целый ансамбль; формировать художественно-творческую активности, интерес к декоративному искусству.

Ожидаемые результаты по изучению раздела «Декоративно – прикладное искусство» понимать: понятие: народное декоративно-прикладное искусство; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор); уметь: организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея; рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ народных мастеров;

Основные задачи раздела: систематизировать знания учащихся о жанрах и видах изобразительного искусства; развивать интерес к отечественной и мировой культуре и искусству.

Раздел «Жанры изобразительного искусства» включает темы занятий направленные на расширение знаний воспитанников о формах образно-композиционной организации художественного произведения. Основой составления тематического планирования по разделу является многообразие жанров изобразительного искусства. (пейзаж, портрет).

В результате изучения данного раздела учащийся должен: понимать: особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, скульптуры; основные жанры изобразительного искусства;

Уметь: передавать пространственные планы в живописи и в пейзажных работах (линейная и воздушная перспектива); эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказе о них; оформлять выставки работ.

Структура занятия

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

- занятие-экскурсия: экскурсии виртуальные в различные музеи и на природу в разное время года

- занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания рассматривается как совокупность творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает себя посредством осознанного участия в данном социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в детском саду).

«Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку детского сада.

- «занятие-любование»; любование является виртуальным, занятия проводятся с применением электронных образовательных ресурсов.

Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте. Педагоги, реализующие программы дополнительного образования, в своей работе учитывают такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Таблица 1

Формы работы с родителями

Наименование дополнительной образовательной программы	Периодичность	Формы работы с родителями (законными представителями)
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Обучение хореографии» (для детей 4-7 лет)	В течение года по мере необходимости	Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей). Открытые занятия, участие в конкурсах.
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программы «Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи»	В течение года по мере необходимости	Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей)
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивная секция» (для детей 4-7 лет)	В течение года по мере необходимости	Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей). Открытые занятия, соревнования, конкурсы
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Художественно-эстетическое воспитание» (для детей 4-7 лет)	В течение года по мере необходимости	Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей). Открытые занятия, выставки творческих работ.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

- Овладение воспитанниками определенными навыками организации своего свободного времени, активного досуга;
- Приобретение и закрепление определенных знаний, умений, навыков в области художественно-эстетического, речевого и физического развития, в которой воспитанники проявляют повышенные способности;

- Освоение воспитанниками основных приемов укрепления и сохранения своего здоровья;

- Развитие способностей, способствующих формированию духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности
«Обучение хореографии» (для детей 4-7 лет)**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-педагогической направленности
«Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи».**

К концу коррекционного периода дети должны:

В старшей группе:

- правильно и отчетливо произносить все звуки родного языка;
- дифференцировать на слух часто смешиваемые звуки: *с-з, с-ц, ш-ж, ч-ц, си, ж-з, л-р* и т.д.;

- уметь определять место звука в слове.

В подготовительной группе:

- уметь различать на слух и в произношении все звуки родного языка;
- внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями;

- называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, выполнять полный звуковой анализ простых одно-, двух-, трехсложных слов.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы физкультурно-спортивной направленности «Спортивная секция» (для детей 4-7 лет)

По итогам года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки.

1. Умеют ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения.
2. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.
3. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
4. Знают основные танцевальные позиции.
5. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
6. После года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Художественно – эстетическое воспитание» (для детей 4-7 лет)

1. Ориентироваться в особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства.
2. Овладеть ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
3. Ориентироваться в основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
4. Овладеть умением передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе.
5. Понимать и различать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.
6. Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.
7. Передавать геометрическую основу формы предметов.
8. Выполняют декоративные работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

При составлении дополнительной общеобразовательной программы были учтены требования ФГОС, предъявляемые к условиям реализации программы:

- психолого-педагогические;
- кадровые;
- материально-технические;
- требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Педагоги и специалисты МБДОУ при реализации дополнительной общеобразовательной программы обеспечивают следующие психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствуют амплификации их развития;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Количество занятий, их перечень регулируется расписанием видов

дополнительной образовательной деятельности, учебным планом работы, составленным старшим воспитателем, согласованным с заведующим МБДОУ и утвержденным на педагогическом совете.

Учебный план, календарный учебный график, график работы специалистов платных образовательных услуг и расписание занятий представлено в таблицах 1,2,3,4,5.

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП)
на 2018/2019 учебный год

1. Режим работы учреждения

Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Режим работы учреждения	10,5 часов (с 7.30-18.00)
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни

2. Продолжительность учебного года

Учебный год	с 01.10.2018г. по 31.05.2019г.	34 недели
I полугодие	01.10.2018 – 29.12.2018	13 недель
II полугодие	09.01.2019 – 31.05.2019	21 неделя

3. Праздничные и выходные дни

Период	Праздничные и выходные дни		Перенос выходных дней
	Дата	Наименование праздника	
Октябрь	-	-	-
Ноябрь	4 ноября	День народного единства	С 4 на 5 ноября 2018
Декабрь	30, 31	-	-
Январь	1,2,3,4,5,6,8, января 7 января	Новогодние каникулы Рождество Христово	-
Февраль	23 февраля	День защитника Отечества	С 23 на 25 февраля 2018
Март	8 марта	Международный женский день	-
Апрель	-	-	-
Май	1 мая 9 мая	Праздник весны и труда День победы	На 2,3 мая На 10 мая

4. Период обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

Наименование дополнительной	Число и продолжительность	Продолжительность учебного года	Календарная продолжительность	Число занятий в неделю
-----------------------------	---------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------

образовательной программы	занятий в день		учебного года	
ДООП социально-педагогической направленности «Занятия по художественно-эстетическому воспитанию»	1 занятие по 20 мин (4-5 лет) 1 занятие по 25 мин (5-6 лет) 1 занятие по 30 мин (6-7 лет)	Начало учебного года 01.10.18 Окончание учебного года 31. 05.2019	34 недели, 63 занятия	2 дня (понедельник – пятница)
ДООП социально-педагогической направленности «Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи»	1 занятие по 25 мин (5-6 лет) 1 занятие по 30 мин (6-7 лет)	Начало учебного года 03.10.18 Окончание учебного года 31. 05.2019	34 недели, 64 занятия	2 дня (среда, пятница)
ДООП художественной направленности «Обучение хореографии»	1 занятие по 20 мин (4-5 лет) 1 занятие по 25 мин (5-6 лет) 1 занятие по 30 мин (6-7 лет)	Начало учебного года 01.10.18 Окончание учебного года 29. 05.2019	34 недели, 64 занятия	2 дня (понедельник-среда)
ДООП физкультурноспортивной ой направленности «Спортивная секция»	1 занятие по 25 мин (5-6 лет) 1 занятие по 30 мин (6-7 лет)	Начало учебного года 02.10.18 Окончание учебного года 30. 05.2019	34 недели, 63 занятия	2 дня (вторник - четверг)

5. Часы приема заведующего

Вторник	8.30 – 10.30
Четверг	16.00 – 18.00

6. Консультации специалистов

Старший воспитатель	Юрикова Светлана Анатольевна	Войцеховская Наталья Владимировна	Шеина Анна Сергеевна	Труфанова Елизавета Алексеевна
Четверг 17.00 – 18.00	Вторник 17.00 – 18.00	Понедельник 17.00 – 18.00	Среда 17.00 – 18.00	Пятница 17.00 – 18.00

Таблица 3

*Учебный план
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП)
на 2018/2019 учебный год*

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Направленность	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия	Объем образовательной нагрузки (количество часов)									
				в недел ю	в месяц								в год
					1 0	1 1	1 2	0 1	0 2	0 3	0 4	05	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция»	Физкультурно- спортивная	4-5 лет	20 мин	2	9	9	8	7	8	8	9	7	65
		5-6 лет	25 мин	2	9	9	8	7	8	8	9	7	64
		6-7 лет	30 мин	2	9	9	8	7	8	8	9	7	64
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии»	Художественная	4-5 лет	20 мин	2	1 0	7	8	7	7	8	9	8	64
		5-6 лет	25 мин	2	1 0	7	8	7	7	8	9	8	64
		6-7 лет	30 мин	2	1 0	7	8	7	7	8	9	8	64
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занятия по художественно- эстетическому воспитанию»	Социально- педагогическая	4-5 лет	20 мин	2	9	8	8	6	8	8	9	7	63
		5-6 лет	25 мин	2	9	8	8	6	8	8	9	7	63
		6-7 лет	30 мин	2	9	8	8	6	8	8	9	7	63
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Услуги учителя-логопеда по диагностике и коррекции речи»	Социально- педагогическая	5-6 лет	25 мин	2	9	9	8	7	8	8	8	7	64
		6-7 лет	30 мин	2	9	9	8	7	8	8	8	7	64

Таблица 4

*График работы специалистов
по оказанию дополнительных образовательных платных услуг*

Наименование услуги	ФИО педагога	Дни недели	Время	Помещение
«Художественно-эстетическое воспитание»	Труфанова Елизавета Алексеевна	Понедельник, пятница	4-5 лет 15.30 – 15.50 5-6 лет 16.00 – 16.25 6-7 лет 16.35 – 17.05	ИЗО кабинет
«Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи»	Шейна Анна Сергеевна	Среда, пятница	5-6 лет 15.55 – 16.20 6-7 лет 16.30 – 17.00	Кабинет педагога - психолога
«Обучение хореографии»	Юрикова Светлана Анатольевна	Понедельник, среда	4-5 лет 15.30 – 15.50 5-6 лет 16.00 – 16.25 6-7 лет 16.35-17.05	Музыкально-спортивный зал
«Спортивная секция»	Войцеховская Наталья Владимировна	Вторник, четверг	4-5 лет 15.30 – 15.50 5-6 лет 16.00 – 16.25 6-7 лет 16.35-17.05	Музыкально-спортивный зал

Таблица 5

2.3. Расписание занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

Направленность ОП	Наименование услуги	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	ФИО руководителя
Социально-педагогическая	«Услуги учителя-логопеда по диагностике и коррекции речи»			5-6 лет 15.55 – 16.20		5-6 лет 15.55 – 16.20	Шейна Анна Сергеевна
				6-7 лет 16.30 – 17.00		6-7 лет 16.30 – 17.00	

Физкультурно-спортивная	«Спортивная секция»		4-5 лет 15.30 – 15.50		4-5 лет 15.30 – 15.50		Войцеховская Наталья Владимировна
			5-6 лет 16.00 – 16.25		5-6 лет 16.00 – 16.25		
			6-7 лет 16.35-17.05		6-7 лет 16.35-17.05		
Художественная	«Обучение хореографии»	4-5 лет 15.30 – 15.50		4-5 лет 15.30 – 15.50			Юрикова Светлана Анатольевна
		5-6 лет 16.00 – 16.25		5-6 лет 16.00 – 16.25			
		6-7 лет 16.35-17.05		6-7 лет 16.35-17.05			
Художественная	«Занятия по художественно-эстетическому воспитанию»	4-5 лет 15.30 – 15.50				4-5 лет 15.30 – 15.50	Труфанова Елизавета Алексеевна
		5-6 лет 16.00 – 16.25				5-6 лет 16.00 – 16.25	
		6-7 лет 16.35 – 17.05				6-7 лет 16.35 – 17.05	

Продолжительность занятий для детей в дошкольных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в учебные дни не должна превышать 30 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13, п.11.9-11.13; п.12.1-12.5).

2.2. Условия реализации Программы

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации.

Материально-технические условия обеспечения Программы

Образовательный процесс в МБДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

МБДОУ функционирует с 1964 года, имеет двухэтажное здание. В МБДОУ имеются кабинет заведующего, методический кабинет, а также функциональные кабинеты для организации образовательного сотрудничества педагогов дополнительного образования и специалистов с детьми:

- кабинет педагога — психолога
- кабинет ИЗО
- музыкально-спортивный зал

В МБДОУ 6 групповых комнат, состоящих из игровой комнаты, спальни, приемной, в которых создана развивающая предметно-пространственная среда, удовлетворяющая возрастным потребности детей в разных видах специфической деятельности.

Безопасные условия пребывания детей в МБДОУ обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации.

Таблица 6

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Помещение для проведения занятий	Оснащение
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение хореографии» (для детей 4-7 лет)	Музыкально-спортивный зал	Музыкальный центр LG, переносные колонки; стульчики детские – 30 шт; пианино – 1 шт.
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи»	Кабинет педагога - психолога	Учебный шкаф – 1 шт, Детские столы – 2 шт., Детский стулья – 4 шт., Настенное зеркало – 1шт. Магнитофон- 1 шт.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спортивная секция» (для детей 4-7 лет)	Музыкально-спортивный зал	Музыкальный центр LG, переносные колонки; стульчики детские – 30 шт; пианино – 1 шт.
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественно-эстетическое воспитание» (для детей 4-7 лет)	Кабинет ИЗО	Мольберт – 1 шт, , учебный шкаф – 1 шт, детские столы – 4 шт., детский стулья – 10шт., песочные стол – 2 шт. магнитофон- 1 шт.,

Кадровые условия

Высокий уровень реализации дополнительной общеобразовательной программы обеспечивают педагоги дополнительного образования и специалисты МБДОУ.

Таблица 7

Общие сведения о кадровом потенциале

№ п/п	Ф.И.О. педагога	Наименование услуги	Образование	Пед. стаж
1	Шейна Анна Сергеевна	«Услуги учителя – логопеда по диагностике и коррекции речи»	Высшее педагогическое, БГПУ, 2001г., педагог-психолог для работы с детьми дошкольного возраста с отклонениями в развитии. АКИПКРО, 2003г., «Олигофренопедагогика, логопедия»	16 лет
2	Юрикова Светлана Анатольевна	«Обучение хореографии»	Высшее педагогическое, АГПА, 2012г., дошкольное образование	7 лет
3	Труфанова Елизавета Алексеевна	«Занятия по художественно – эстетическому воспитанию»	Высшее, АГИК, 2014г., изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество.	4 года
4	Войцеховская Наталья Владимировна	«Спортивная секция»	Высшее педагогическое, АГПА, 2014г., организатор – методист дошкольного образования.	19 лет

			Рубцовское педагогическое училище, 1989г., учитель начальных классов.	
--	--	--	---	--

2.3. Формы аттестации

В каждой ДООП сформулированы требования к знаниям и умениям, формированию личностных качеств, которые должен приобрести воспитанник в процессе занятий. Описана система отслеживания и оценивания результатов обучения воспитанников; способы учета знаний, умений, возможные способы оценки личностных качеств обучающихся (тесты, таблицы, выставки, конкурсы, фестивали). Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в Учреждении. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

2.4. Оценочные материалы

Учреждение включает в план график внутриучрежденческого контроля мероприятия по оценке качества предоставления платных образовательных услуг на текущий год. Ежегодно проводится анкетирование родителей (законных представителей).

2.5. Методические материалы

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками.

Занятия в кружках, секциях и студиях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

При проведении занятий педагоги используют различные методы приёмы:

Объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Активно используются игровые приемы, исследовательские, творческие задания, детское экспериментирование.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы организации:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);

- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий); - экскурсии;

- конкурсы;

- выставки;

- концерты.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ воспитанников, педагогов, родителей (законных представителей) для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Отслеживание результатов дополнительного образования воспитанников проводится по следующим показателям:

- результативность работы кружка, секции, студии по уровням развития ребенка;

- участие в выставках творческих работ;

- создание банка достижений каждого объединения.

Таким образом, данная Программа позволяет решать многие проблемы эффективного развития воспитанников и определить перспективы их личностного роста.

2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с. - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айриспресс, 2006. – 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
8. «Программа воспитания и обучения детей с фонетикофонематическим недоразвитием» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной;
9. «Программа логопедической работы по преодолению фонетико фонематического недоразвития у детей» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.
10. Баскакина И.В. Логопедические игры. День рождения Р. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука Р / И.В. Баскакина, М.И. Лынская. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 32 с: ил. — (Внимание: дети!)
11. Баскакина И.В. Логопедические игры. Свистелочка.
12. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука С / И. В. Баскакина, М. И. Лынская. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 32 с: ил. — (Внимание: дети!).
13. Комарова Л. А. «Автоматизация звука в игровых упражнениях». Издательство Гном и Д, 2009.
14. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н., - Москва, 2011
15. Подольская Е.И. Необычные физкультурные занятия для дошкольников. – Волгоград, 2011.
16. Солнцева Е.А., Белова Т.В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики. –Астрель. Москва, 2007
17. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. - Москва, 2011.
18. Сулим Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду. Игровой стретчинг. –Москва, 2010.

19. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са – Фи – Дансе. Танцевально – игровая гимнастика для детей. –СПб, 2003.
20. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2004.
21. Аллаярова И.Е. Симфония красок. М., 2006.
22. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М., 2008.
23. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., 2008.48 с.
24. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Санкт-Петербург, 2002.
25. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Санкт-Петербург, 2004.
26. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Санкт-Петербург, 2003.
27. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., 2006.
28. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Санкт-Петербург, 2004.
29. Петрова И.М. Объемная аппликация. Санкт-Петербург, 2004.
30. Савина О. Техника изонити в детском саду [Текст]/О.
31. Савина//Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 – 72.
32. Соломенникова О.А. Радость творчества. М., 2005.
33. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Санкт-Петербург, 2004.
34. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
35. Шайдурова Н.В. Алгоритмы рисования животных и птиц в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности: Учеб.-метод. пособие. Барнаул, 2004.
36. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. М., 2010.
37. Эмма Рэри «Айрис-фолдинг. Оригинальные проекты для всей семьи».

Лист изменений и дополнений