

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №101» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №101»)

РАСМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 1
«10» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 01-02/193
от «09» августа 2018 года
Е.Г. Кейб



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Занятия по художественно-эстетическому воспитанию»

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Автор-составитель:

Труфанова Елизавета Алексеевна

БАРНАУЛ
2018

Содержание		
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы.	4
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.4.	Содержание Программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации Программы	29
2.3.	Формы аттестации	31
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методические материалы	33
2.6.	Список литературы	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Занятия по художественно-эстетическому воспитанию» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и предназначена для развития и обучения детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования и направлена на максимальное раскрытие индивидуального возрастного потенциала, всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка и его позитивной социализации.

Программа сформирована на основании нормативной правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13)

Актуальность программы

Вопросы художественно-эстетического развития и творческой самореализации в расширении внутреннего потенциала ребенка находят свое разрешение в условиях дополнительной образовательной деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Художественно-эстетическое воспитание», которая рассчитана на работу с детьми 4-7 лет.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий в разных техниках исполнения и в разных жанрах живописи. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одной из наиболее сложных задач в рисовании — это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении,

мы прибегаем к лепке, стараясь прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Предлагаемая программа рассчитана на 8 месяцев обучения, и, предусматривает расширенное и углубленное освоение основ изобразительного искусства.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- образовательного запроса родителей;
- изменениями в сетке занятий НОД;
- с переходом на второй год обучения. Обучение осуществляется на русском языке.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: художественно-эстетическое становление личности воспитанников с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством обучения основам изобразительной грамоты, занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательная:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающая: Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Обогащать визуальный опыт детей через организацию выставок, выходов на натурные зарисовки на природу.

Воспитательная: Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения:

- принцип коммуникативной направленности, выдвигающий мысль о том, что овладеть каким-либо видом речевой деятельности можно лишь выполняя этот вид деятельности, т.е. научиться говорить - говоря, слушать - слушая, читать - читая, писать - выполняя письменные задания;

- принцип опоры на родной язык, предполагающий проведение определенных параллелей русского языка и художественного языка природы и установление общих закономерностей;

- принцип интеграции, заключающийся в том, что в процессе обучения какому-либо одному аспекту или виду речевой деятельности мы задействуем (интегрируем) и формируем все остальные аспекты и виды деятельности;

- принцип дифференциации, определяющийся тем, что при формировании каждого отдельно взятого вида деятельности и аспекта языка мы используем особые технологии, построенные с учетом специфических механизмов, лежащих в основе формирования каждого отдельного языкового и речевого навыка;

- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;

- принцип игровой основы обучения.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

Характеристика особенности восприятия изобразительной деятельности детей 4-5 лет

Изобразительная деятельность детей 4-5 лет непосредственна, образы, создаваемые детьми, наивны, отличаются декоративной яркостью. Выбирая цвета красок, карандашей, они выражают свое эмоциональное отношение к образу. Постепенно у детей возникает предпочтение отдельных цветов. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд. У детей уже достаточно развита координация движений, что дает возможность изображать предметы, фигуры, узнаваемые по отдельным признакам, несложный сюжет. У них развивается способность к

преднамеренному созданию образа, замысел становится более устойчивым. Следует обращать внимание детей на красоту природы, в разное время вызывая эмоциональный отклик и желание ее передать доступными изобразительными средствами. Дети сами выбирают фон, размер листа бумаги и ту цветовую гамму, которая им нравится. В работе с детьми эффективны «сотворчество» со взрослым, использование игровых приемов. Беседы с детьми от лица того или иного персонажа (игрушка) рождает у них живой интерес к образу. К пяти годам дошкольники:

- Обладают элементарными способностями к изобразительной деятельности (чувством цвета, формы, композиции);
- В рисунках передают сюжет, самостоятельно выбирают способы изображения и художественный материал;
- Создают декоративные композиции, принимают участие в коллективных работах;
- Проявляют интерес к результатам изобразительного творчества, способны давать элементарную оценку рисункам, лепным и аппликационным работам как своим, так и сверстников.
- Овладевают основными техническими навыками и умениями, необходимыми для изобразительной деятельности.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус. Изображая предметы, дети четырех лет стараются отразить и свое отношение к ним. Для этого они используют различные средства: определенный подбор предметов для изображения; избирательность цвета; обыгрывание результатов своей деятельности; дополнение словами, рассказом об изображенном предмете или явлении. Обучение детей конструированию, аппликации, рисованию и лепке начинается с их знакомства с окружающими предметами и явлениями. Ребенка учат наблюдать окружающее; целенаправленно рассматривать, обследовать предметы; знакомят с многообразием форм, созданных природой и руками человека, вследствие чего у него развивается образное видение мира. Следующим этапом формирования изобразительной и конструктивной

деятельности у ребенка среднего дошкольного возраста является ознакомление его с многообразием способов изображения предметов и явлений в разном материале, т.е. введение в мир условных и графических образов.

Характеристика особенности восприятия изобразительной деятельности детей старшего 5-7 лет.

В старшем дошкольном возрасте восприятия приобретают целевой характер. Большинство их основывается на зрительных ощущениях; с их помощью ребенок может оценить цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может предоставить ему полноты восприятия, необходимо в восприятие вносить осязание и прочие ощущения, помогающие образованию более полного представления.

Учить ребенка видеть мир – вот одна из задач воспитателя. А это значит формировать в детях наблюдательное умение понимать увиденное, т. е. вырабатывать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.

Ребенок 5-7 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается распределить их особенности, анализировать обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей многократно привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное значение для процесса изображения.

Все большую роль в деятельности начинает приобретать фантазия. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут собственными силами продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Особо доступным выразительным средством для дошкольника является использование цвета. Цвет в изобразительном искусстве (живописи, графике) является важным средством выражения художественного замысла, идеи произведения. Его использование находится в тесной связи с содержанием произведения. Самостоятельного значения у него нет. Цветовые контрасты используют для выделения в картине главного; цвет передает настроение: темные, приглушенные тона – в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные – в радостных.

Составляющими компонентами декоративности является ритм форм или цветовых пятен, симметрия. Ребенок строит рисунок, как бы уравнивая пространственное расположение отдельных изображений. (На поляне деревья – справа и слева. Цветы – с одной стороны и с другой и т. д.)

Как и взрослые, дошкольники нередко используют прием гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в изображаемом предмете или явлении то, что, на их взгляд, особенно значимо.

Композиция – это способ соединения образов, способ построения произведения. В рисунках детей встречается как с сюжетами, передающими развернутое повествование, так и с сюжетами, которые рассчитаны на передачу динамики действия.

Характерным для старших дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной заполненности. На горизонтальной плоскости в развернутом виде изображается, например, вся лесная поляна: на первом плане трава, цветы, мелкие кустарники; выше – деревья, лес, по бокам – дома и постройки. Горизонтальную плоскость ребенок мыслит в ее реальной протяженности. Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого.

С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают использовать цвет для передачи настроения образа. Однако все же используют цвет в эмоциональном плане: то что нравится, окрашивают в яркие тона, нелюбимые, страшные образы – в темные. Изложение динамического состояния изображаемого объекта также является одним из выразительных средств, используемых ребенком.

Творческие способности характеризуются проявлением индивидом художественной активности, направленной на образование прекрасного в любом виде творчества и выражающейся в стремлении как можно более подробно отразить задуманное содержание и аккуратно передать образ. Творческая активность характеризуется интересом к художественной деятельности, увлеченностью ею. Говоря о художественных способностях, нужно помнить о том, что для их формирования требуется развитие таких психических процессов, как восприятие, образные представления и мышление, фантазия, а также внимание, память. Рост творческих способностей требует последовательного овладения ребенком навыками и умениями. Необходимо формирование таких качеств личности, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении лучшего результата

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

для детей 4-5 лет

В конце года дети ориентируются:

- в особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;
- владеют ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- знают об основах цветовидения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Дети владеют:

- умением передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимают, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимают, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передают геометрическую основу формы предметов;
- выполняют декоративные работы.

Планируемые результаты освоения Программы для детей 5-7 лет.

На данном этапе воспитанники, на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное.

Вводится изображение человека, частей тела. Применение выразительных средств изобразительной деятельности интегративно:

- умение составить композицию (изложение динамического состояния изображаемого объекта).
- понятие о пространстве.

1.4. Содержание Программы

Программа исходит из того, что расширение художественно-эстетического потенциала ребенка должно строиться с обязательным учетом следующих компонентов:

- социокультурный компонент;
- национально-краеведческий компонент;
- межкультурный компонент (сферы коммуникативной деятельности, темы, ситуации общения, языковой и речевой материал);
- коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями.

Отбор содержания осуществляется с учетом возраста и художественно-эстетических интересов дошкольников. На первый план выдвигаются такие критерии, как аутентичность, занимательность, красочность, реальность, достоверность, интеркультурная ориентированность.

Содержательная деятельность выстраивается в рамках следующих взаимодополняемых друг друга разделов: цветоделение, нетрадиционные техники рисования, декоративно-прикладное искусство, язык изобразительного искусства (жанры изобразительного искусства).

Общее содержание разделов:

Цветоделение

В разделе «Цветоведение» рассматриваются закономерности восприятия цвета, способы и методы достижения цветовой гармонии и колористических палитр направлено на:

- расширение знания о разнообразии и характеристике цвета;

развитие художественно - эстетические способности, творческую фантазию, повышать уровень мотивации и познавательного интереса воспитанников.

Ожидаемые результаты по изучению раздела «Цветоведение»

Знать: правила техники безопасности при работе с инструментами; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

Уметь: использовать приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный); применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением

«Нетрадиционные техники рисования».

Нетрадиционные техники рисования» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

Основные задачи раздела:

Обучить детей техническим приемам и способам изображения, с использованием различных материалов.

Ожидаемые результаты по изучению раздела «Нетрадиционные техники рисования» понимать: нетрадиционные изобразительные техники и способы изображения; технические приемы изображения; графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки); основы композиционного построения на формате, понятия: штрих, линия, мазок, тычок; технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами.

уметь: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; пользоваться изобразительными материалами: воском, пластилином, гуашью, тушью, клеем; инструментами: ножницами, стеклом, кистью, соломинкой, нитью, заострённой палочкой, пипеткой; изображать отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты.

Декоративно-прикладное искусство.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» объединяет обширную область пластических искусств, которая служит художественному, эстетическому оформлению материальной предметной среды.

Притягательной силой декоративного искусства является разнообразие и практичность многих его видов и жанров. Именно поэтому для каждого отдельного года обучения в программе предусмотрены разделы, посвящённые декоративно - прикладному творчеству.

Основные задачи раздела: обучить учащихся основам декоративно–прикладного искусства (использование фактуры материалов, цвета, объема, композиции, умение согласовать между собой детали в целый ансамбль; формировать художественнотворческую активности, интерес к декоративному искусству.

Ожидаемые результаты по изучению раздела «Декоративно – прикладное искусство» понимать: понятие: народное декоративно-прикладное искусство; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

уметь: организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея; рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ народных мастеров;

Язык изобразительного искусства - Жанры изобразительного искусства.

Основные задачи раздела: систематизировать знания воспитаников о жанрах и видах изобразительного искусства; развивать интерес к отечественной и мировой культуре и искусству.

Раздел «Жанры изобразительного искусства» включает темы занятий направленные на расширение знаний воспитанников о формах образно-композиционной организации художественного произведения. Основой составления тематического планирования по разделу является многообразие жанров изобразительного искусства. (пейзаж, портрет).

В результате изучения данного раздела учащийся должен: понимать: особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, скульптуры; основные жанры изобразительного искусства;

Уметь: передавать пространственные планы в живописи и в пейзажных работах (линейная и воздушная перспектива); эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказе о них; оформлять выставки работ.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Специально организованная деятельность в рамках Программы происходит, во второй половине дня организуются в форме клубной деятельности, ориентирована на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах когнитивной деятельности.

В процессе деятельности педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности.

Организация деятельности по Программе носит преимущественно групповой характер. Используемые виды деятельности:

Игровая деятельность:

Игры с правилами: дидактические (по содержанию: математические, речевые, экологические, музыкальные и др.); по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные; подвижные.

Познавательная деятельность - форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Виды познавательной деятельности: беседа, рассматривание альбомов, картин, дидактические игры, обыгрывание проблемных ситуаций, решение делем.

Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения со взрослым: ситуативно-деловое; внеситуативно-познавательное; внеситуативно-личностное.

Формы общения со сверстником: эмоционально-практическое; внеситуативно-деловое. Двигательная деятельность—форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции: психогимнастика, глагодвигательная гимнастика, упражнения-растяжки, игровые райгены.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных и речевых способностей детей в двух образовательных разделах, а именно: их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Специально созданная образовательная среда:

- 1) гарантирует охрану физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- б) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации Программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и

индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации Программы

Реализация Программы предполагает сотрудничество с семьями воспитанников и развития педагогической компетентности родителей; Основные задачи взаимодействия с семьей:

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении поставленных Программой задач. Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества Организация совместных с семьей и педагогами мероприятий.

Виды взаимоотношений МБДОУ с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников: - Открытость МБДОУ для семьи.

- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.

- Создание единой РППС, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Таблица 1

Система взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации Программы

Наименование дополнительной образовательной программы	Периодичность	Формы работы с родителями (законными представителями)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая	В течении года (по мере необходимости)	Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей)

программа художественной направленности направленности «Занятия по художественно-эстетическому воспитанию»	Декабрь, май	по запросу) Итоговые занятия
---	--------------	---------------------------------

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Режим пребывания воспитанников в рамках Программы составлен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 и утвержден решением педагогического совета МБДОУ.

Режим работы включает 2 встречи в неделю, длительностью 20 – 30 минут, построен с учётом естественных ритмов физиологических процессов детского организма, соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

В процессе образовательной деятельности, требующей высокой умственной нагрузки, и в середине времени, отведенного на образовательную деятельность, рекомендуется проводить физкультминутку длительностью 1–3 минуты.

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график на 2018/2019 учебный год (4-5 лет)

Тема занятия	Вид изобразительной деятельности, задачи	Используемая литература	Дата
октябрь			
1. «Очарованный лес стоит»	(рисование с элементами обрывной аппликации) - учить создавать сюжет по мотивам сказки; - комбинировать изобразительные техники (прорисовывание ствола и ветвей деревьев, обрывная аппликация листочки); - проявлять фантазию	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изо деятельности» С. 23	01.10.2018
2. «Очарованный лес стоит»	Продолжение работы		05.10.2018
3. «Осенний дождь»	-учить рисовать тучку, закрашивать ; -подбирать палитру для изображения дождливой погоды; -рисовать капельки в одном направлении	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» С. 150	08.10.2018
4. «Осенний дождь»	Продолжение работы		12.10.2018

5. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодеятельно сти» С. 8 «Наливные яблочки»	-совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое -дорисовывание композиции по замыслу		15.10.2018
6. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодеятельно сти» С. 8 «Наливные яблочки»	Продолжение работы		19.10.2018
7. «Кораблик»	Рисование ладошкой -познакомить с техникой рисование по сырой бумаге; - учиться дополнять рисунок мелкими деталями из подручного материала	Коллективная работа	22.10.2018
8. «Кораблик»	Рисование ладошкой -познакомить с техникой рисование по сырой бумаге; - учиться дополнять рисунок мелкими деталями из подручного материала Продолжение работы	Коллективная работа	26.10.2018
9. «Башмак в луже»	Рисование с элементами аппликации -учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов; -совершенствовать и разнообразить аппликативную технику; - развивать творческое воображение	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 58	29.10.2018
ноябрь			
1. «Наливные яблочки»	Продолжение работы		1.11.2018
2. «Что-что рядом с нами растет?»	-продолжать знакомить детей с рисование овощей, опираясь на геометрические формы	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 46	7.11.2018
3. «Что-что рядом с нами растет?»	Продолжение работы		8.11.2018

3. «Башмак в луже»	Рисование с элементами аппликации -учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов; -совершенствовать и разнообразить аппликативную технику; -развивать творческое воображение	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 58	14.11
4. «Башмак в луже»	Продолжение работы		15.11
5. «Чудесные превращения»	рисование на поверхности картона -развивать детское воображение и фантазию при создании задуманного образа	Рисование на свободную тему	21.11
6. «Чудесные превращения»	Продолжение работы		22.11
7. «Рыбка»	Рисование ладошкой -познакомить с техникой рисование по сырой бумаге; -учиться дополнять рисунок мелкими деталями из подручного материала	Коллективная работа	28.11
8. «Рыбка»	Продолжение работы		29.11
декабрь			
1. «Узоры Снежной королевы»	рисованиеэкспериментирование -учить детей рисовать морозные узоры в форме завитков; -формировать навык использования ватных палочек для изображения точечных узоров	Лыкова И.А. «Изодеятельности детская литература. Мир сказки» С. 68	5.12
2. «Украшаем детский сад»	лепка из пластилина (лепка игрушек, зверушек, елочек)	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодеятельности» С. 74	6.12
3. «Снегирь»	рисование с элементами аппликации прием мнемотехники - продолжать учить составлять животных и птиц из геометрических фигур; -Знакомить детей с		12.12

	возможностью использования различных материалов (газетные обрывки, искусственное перо);		
4. «Снегирь»	Продолжение работы		13.12
январь			
1. «Снегирь»*	рисование с элементами аппликации -показать возможность изображение птиц и хвою дерева нетрадиционным способом (используя нитки, ватное полотно и т.д.); - совершенствовать изобразительную технику; - развивать воображение, композиционные умения	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 162	9.01
2. «Снегирь»	продолжение		10.01
3. «Заюшкина избушка»	рисование с элементами аппликации -учить детей создавать сюжетные композиции на основе любимой сказки; -создать условия для экспериментирования с разными материалами(блестки, вата, пенопласт, манка, блестящие полукруги)	Лыкова И.А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки» С. 124	16.01.
4. «Заюшкина избушка»	продолжение		17.01
5. «Колобок»	рисование -учить изображать знакомый персонаж сказки, опираясь на геометрическую форму; - дополнять работу аппликативными элементами (травка, бабочка)		23.01
6. «Колобок»	продолжение		24.01
7. «Сказочная гжель»	Декоративное рисование - познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом; - освоить простые элементы росписи на готовых формах; - воспитывать уважение к народным умельцам	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодеятельности» С. 59	30.01.
8. «Сказочная	продолжение		31.01.

ГЖЕЛЬ»			
	февраль		

«Там ступа с Бабою Ягой...»	«рисование с музыкой» техника «коллаж» -развивать воображение у детей средствами изобразительной деятельности и музыки; -совмещать рисование зимнего пейзажа с использованием манной крупы и готовой фигуры Бабы яги, -создавать композицию	Лыкова И.А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки» С. 62 Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» использование на занятии музыкального сопровождения (Шопен)	6.02
2. «Там ступа с Бабою Ягой...»	продолжение		7.02
3. «Цветные фантазии»	дорисовывание начатого сюжета (развитие симультанного и сукцессивного восприятия) - развивать чувство формы и композиции, инициировать поиск подходящих изобразительных средств под заданного персонажа	Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» использование на занятии музыкального сопровождения (Шопен)	13.02
4. «Волшебные ниточки»	техника «ниткография» - вызвать интерес к такому способу изображения, как получение узора вытягиванием ниток; -стимулировать на создание новых изображений на основе полученного рисунка		14.02.
5. «Портрет папы»	коллаж -продолжать знакомить с видом изобразительной деятельности «Портрет»; -развивать внимание, память при передаче характерных признаков лица	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодеятельности» С. 70	20.02
6. «Портрет папы»	продолжение		

7. «Волшебные ниточки»	техника «ниткография» - вызвать интерес к такому способу изображения, как получение узора вытягиванием ниток; -развивать креативное мышление; -стимулировать на создание новых изображений на основе полученного рисунка		21.02
------------------------	---	--	-------

8. «Превращения ладошки»	Рисование ладошкой - совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа; - развивать воображение и творчество	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 164	27.02
	Март		
1. «Мамочка, милая, мама моя»	рисование -коллаж - продолжать знакомить с видом изобразительной деятельности «Портрет»; -развивать внимание, память при передаче характерных признаковлица; - воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 65	6.03.
2. «Мамочка, милая, мама моя»			7.03.
3. «Тили-тили бом, зогорелся кошкін дом!»	Рисование с элементами аппликации -учить детей создавать сюжетную картину «Пожар»; - закрепить правила пожарной безопасности; -воспитывать уважение к смелым людям-пожарным	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 39	13.03.
4. «Тили-тили бом, зогорелся кошкін дом!»	продолжение		14.03.

5. «Городецкие узоры»	Декоративная роспись - познакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодетельности» С. 57	20.03.
-----------------------	---	--	--------

6. «Городецкие узоры»	Продолжение работы		21.03.
7. «Праздник цветов»	рисование -учить передавать пропорции, формы, цвет природы; -развивать внимание;	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» С. 162	27.03.
8. «Фантастические цветы»	-вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов , используя дополнительные материалы (лоскутки ткани, блестки, ватные палочки) - развивать творческое воображение	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 156	28.03.
	Апрель		
1. «Весенняя капель»	рисование -учить изображать весенний пейзаж ; -развивать воображение; - вызывать интерес к 2-х мерному восприятию композиции	Борячек Е.Г. «Пейзажи на стекле»	3.04.
2. «Дед Мазай и зайцы»	Коллективная работа -учить рисовать общую основу-весенний пейзаж; -учить лепить Деда Мазая и зайцев, дополнять работу природными материалами -воспитывать любовь к животным	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодетельности» С. 42	4.04.

3. «На далекой, неизведанной планете»*	рисование с использованием шаблонов -знакомить с нетрадиционной техникой, этапами ее выполнения; -учить выполнять все этапы ответственно и качественно; - воспитывать аккуратность	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 134	10.04.
4. «На далекой, неизведанной планете»*	Итоговое занятие	Итоговое занятие	11.04.

Календарно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Тема занятия	Вид изобразительной деятельности, задачи	Используемая литература	Дата
октябрь			
1. «Очарованный лес стоит»	(рисование с элементами аппликации) -учить создавать сюжет по мотивам сказки; - комбинировать изобразительные техники; -проявлять фантазию	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодетельности» С. 23	17.10
2. «Очарованный лес стоит»	Продолжение работы		18.10
3. «Капризы погоды»	-учить рисовать фигуру человека, используя схему; - стараться передать фигуру в движении, соответственно сюжету;	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» С. 150	24.10.
	-подбирать палитру для изображения дождливой погоды, ветра		
4. «Капризы погоды»	Продолжение работы		25.10
5. «Знакомство с натюрмортом»	-совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое -дорисовывание композиции по замыслу	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодетельности» С. 8	31.10
ноябрь			

1. «Мы едем, едем...»	<p>рисование на стекле -знакомить с новой техникой, используя стекло как палитру; -формировать умение находить и выделять цвета и оттенки, существующие в природе -придумывать содержание пейзажа, развивать воображение; -вызывать интерес к 2-х мерному восприятию композиции</p>	Борячек Е.Г. «Пейзажи на стекле»	1.11
2. «Что-что рядом с нами растет?»	-познакомить детей с новым художественным материалом-пастель. -способствовать освоению приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка)	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 46	7.11
3. «Что-что рядом с нами растет?»	Продолжение работы		8.11
3. «Башмак в луже»	<p>Рисование с элементами аппликации -учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов; -совершенствовать и разнообразить аппликативную технику; -развивать творческое воображение</p>	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 58	14.11
4. «Башмак в луже»	Продолжение работы		15.11
5. «Чудесные превращения»	<p>рисование на поверхности камня (акрил) -развивать детское воображение и фантазию при создании задуманного образа; -экспериментирование с</p>	Рисование на свободную тему	21.11
	формой камня , ассоциативное рисование;		
6. «Чудесные превращения»	Продолжение работы		22.11

7. «Тайна подводного царства»	акварель -познакомить детей с подводным пейзажем; -познакомить с техникой акварели-рисование по сырой бумаге; -учиться дополнять рисунок мелкими деталями из подручного материала	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 23	28.11
8. «Тайна подводного царства»	Продолжение работы		29.11
декабрь			
1. «Узоры Снежной королевы»	рисованиеэкспериментирование -учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения; -формировать навык использования палитры для создания новых оттенков.	Лыкова И.А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки» С. 68	5.12
2. «Украшаем детский сад»	лепка (техника папьемаше) - учить создавать тесто папьемаше для лепки; -развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие; - воспитывать у детей эмоциональное отношение к любимому празднику;	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 74	6.12
3. «Сова-большая голова»*	рисование с элементами аппликации прием мнемотехники - продолжать учить составлять животных и птиц из геометрических фигур; - Знакомить детей с возможностью использования различных материалов (газетные обрывки, искусственное перо);	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 78	12.12
4. «Сова-большая голова»	Продолжение работы		13.12
январь			
1. «Снегирь»*	рисование с элементами аппликации -показать возможность	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в	9.01

	изображение птиц и хвою дерева нетрадиционным способом (используя нитки, ватное полотно и т.д.); - совершенствовать изобразительную технику; - развивать воображение, композиционные умения	детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 162	
2. «Снегирь»			10.01
3. «Заюшкина избушка»	рисование с элементами аппликации -учить детей создавать сюжетные композиции на основе любимой сказки; -создать условия для экспериментирования с разными материалами(блестки, вата, пенопласт, манка, блестящие полукруги)	Лыкова И.А. «ИЗОдеятельность и детская литература. Мир сказки» С. 124	16.01.
4. «Заюшкина избушка»	продолжение		17.01
5. «Лыжник. Портрет друга»*	рисование -учить изображать человека в движении, используя схему, а также сочетать пейзажную живопись на стекле; -развивать воображение; -вызывать интерес к 2-х мерному восприятию композиции	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 66	23.01
6. «Лыжник. Портрет друга»*	продолжение		24.01
7. «Сказочная гжель»	-познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом; - освоить простые элементы росписи; -воспитывать уважение к народным умельцам	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 59	30.01.
8. «Сказочная гжель»	продолжение		31.01.
февраль			
«Там ступа с Бабою Ягой...»	«рисование с музыкой» техника «коллаж» -развивать воображение у детей средствами изобразительной деятельности и музыки; -формирование способности к построению ассоциативных аналогий между сказочными и звуковыми образами	Лыкова И.А. «ИЗОдеятельность и детская литература. Мир сказки» С. 62 Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» использование на	6.02

2. «Там ступа с Бабою	продолжение		7.02
-----------------------	-------------	--	------

Ягой...»		занятия музыкального сопровождения (Шопен)	
3. «Цветные фантазии»	дорисовывание начатого сюжета (развитие симультанного и сукцессивного восприятия) - развивать чувство формы и композиции, инициировать поиск подходящих изобразительных средств под заданного персонажа	Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» использование на занятии музыкального сопровождения (Шопен)	13.02
4. «Волшебные ниточки»	техника «ниткография» - вызвать интерес к такому способу изображения, как получение узора вытягиванием ниток; -развивать креативное мышление; -стимулировать на создание новых изображений на основе полученного рисунка		14.02.
5. «Портрет папы»	рисование на стекле - продолжать знакомить с видом изобразительной деятельности «Портрет»; -развивать внимание, память при передаче характерных признаков лица; -вызвать интерес к 2-х мерному восприятию композиции	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 70	20.02
6. «Портрет папы»	продолжение		
7. «Волшебные ниточки»	техника «ниткография» - вызвать интерес к такому способу изображения, как получение узора вытягиванием ниток; -развивать креативное мышление; -стимулировать на создание новых изображений на основе полученного рисунка	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 164	21.02

<p>8. «Превращения ладошки»</p>	<p>совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа; -развивать воображение и творчество</p>	<p>Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 164</p>	<p>27.02</p>
--	--	---	--------------

<p style="text-align: center;">Март</p>			
<p>1. «Мамочка, милая, мама моя»</p>	<p>рисование на стекле - продолжать знакомить с видом изобразительной деятельности «Портрет»; -развивать внимание, память при передаче характерных признаков лица; -воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы</p>	<p>Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодятельности» С. 65</p>	<p>6.03.</p>
<p>2. «Мамочка, милая, мама моя»</p>			<p>7.03.</p>
<p>3. «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили»</p>	<p>Рисование с элементами аппликации -учить детей создавать сюжетную картину «Пожар»; -закрепить правила пожарной безопасности; -воспитывать уважение к смелым людям-пожарным</p>	<p>Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодятельности» С. 39</p>	<p>13.03.</p>
<p>4. «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили»</p>	<p>продолжение</p>		<p>14.03.</p>
<p>5. «Городецкие узоры»</p>	<p>-познакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву</p>	<p>Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодятельности» С. 57</p>	<p>20.03.</p>
<p>6. «Городецкие узоры»</p>	<p>Продолжение работы</p>		<p>21.03.</p>

7. «Праздник цветов»	рисование с натуры на стекле -учить передавать пропорции, формы, цвет натуры; -развивать внимание; -продолжать учить дополнять рисунок окружающим интерьером; -воспитывать интерес к 2-х мерному восприятию	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» С. 162	27.03.
8. «Фантастические цветы»	-вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; - Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков; - развивать творческое воображение	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗО студии» С. 156	28.03.
Апрель			
1. «Весенняя капель»	рисование на стекле -учить изображать весенний пейзаж на стекле; -развивать воображение; -вызывать интерес к 2-х мерному восприятию композиции	Борячек Е.Г. «Пейзажи на стекле»	3.04.
2. «Дед Мазай и зайцы»	Коллективная работа -учить рисовать общую основу-весенний пейзаж; -учить лепить Деда Мазая и зайцев, дополнять работу природными материалами -воспитывать любовь к животным	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 42	4.04.
3. «На далекой, неизведанной планете»*	рисование (техника «гаттаж») -знакомить с нетрадиционной техникой, этапами ее выполнения; -учить выполнять все этапы ответственно и качественно; - воспитывать аккуратность	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗО студии» С. 134	10.04.
4. «На далекой, неизведанной планете»* ИТОГОВОЕ занятие	продолжение		11.04.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП)
на 2018/2019 учебный год

Наименование дополнительно й общеобразова тельной общеразвиваю щей программы	Направленн ость	Возраст обучающи хся	Продол жи тельность занятия	Объем образовательной нагрузки (количество часов)									В год	
				В неде лю	В месяц									
					10	11	12	01	02	03	04	05		
Дополнительн ая общеобразова тельная общеразвиваю щая программа «Занятия по художественн о- эстетическому воспитанию»	Социально- педагогиче ская	4-5 лет	20 мин	2	9	8	8	6	8	8	9	7	63	
		5-6 лет	25 мин	2	9	8	8	6	8	8	9	7	63	
		6-7 лет	30 мин	2	9	8	8	6	8	8	9	7	63	

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет для занятий изо деятельностью
- ноутбук
- интерактивная доска
- Проектор
- магнитофон
- сюжетно-тематические картинки

Таблица 4

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

Блок клей. 50x12
Альбом для рисования. А4
Альбом для рисования. А3
Кисть белка №04
Кисть пони №03
Кисть пони №05
Краска аквар. 10цв
Краска гуашь 06цв 35мл

Краска гуашь 08цв 17,5мл
Палитра пласт.овальная
Папка на рез. А4
Пластелин 10цв.
Альбом 20л д/рис.
Альбом 40л д/рис.
Бумага цветная А4 16л 08цв.
Бумага цветная А4 16л 8цв Котенок в цветах
Доска для моделир. А4
Картон белый А4 15л
Картон цветной А3 8л 8цв Забавные животные
Картон цветной А4 8л 16цв.Цветик
Кисть набор 03шт Одуванчик щет.пл.4, щет.3, коза (Киров)
Клей карандаш 09гр
Клей ПВА 65гр
Бумага для ксер. А4 100л
Бумага цветная А4 16л
Карандаш чгр Конструктор ТМ
Карандаши воск. 06цв Кроха
Карандаши воск. 18цв 89мм
Карандаши цветн. 18шт карт
Карандаши цветн. 24шт Мультики
Магниты наст. 6шт 30мм
Папка для аквар. и гуаши А4 20л Бабье лето
Папка для рис. А4 20л Юный художник 160г/м
Папка на рез. А4Neon 19мм
□ Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
Фломастеры 12цв.

Обеспеченность методическими материалами и средствами развития Психолого-педагогическая работа по освоению детьми Программы обеспечивается использованием программ, технологий и методических пособий.

Таблица 5

Программа	Возраст обучающихся	УМК	Пособия для педагога
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной	4-5 лет	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии	Демонстрационный материал Интерактивные игры.

направленности «Художественно-эстетическое воспитание»		Лыкова И.А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки»	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественно-эстетическое воспитание»	Старший дошкольный возраст	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии Лыкова И.А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки»	Демонстрационный материал Интерактивные игры.

Кадровое обеспечение.

Таблица 6

Ф.И.О. педагога	Наименование услуги	Образование	Пед. стаж
Труфанова Елизавета Алексеевна	«Занятия по художественно – эстетическому воспитанию»	Высшее, АГИК, 2014г., изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество.	4 года

2.3. Формы аттестации

Методики выявления уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественно-эстетическое воспитание»

Цель: определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися

Сроки диагностики: итоговая май.

Шкала оценки (уровень): В – высокий (проявляется полностью); В/с – выше среднего (проявляется большая часть показателей); С - средний (проявляется половина из перечисленных показателей); Н/с – ниже среднего (проявляется минимум показателей или совсем не проявляется)

2.4. Оценочные материалы

Таблица 7

Методика оценки ключевых компетенций

№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
1.1	Компетенции самопроявления 1. Управляет своим эмоциональным состоянием. 2. Умеет сконцентрироваться, мобилизоваться. 3. Стремится к конечному результату. 4. Способен сконцентрироваться на выполнении задания. 5. Способен к самоконтролю и рефлексии.	9-10 показателей - высокий уровень; 6-8 - выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего
1.3	Коммуникативная компетенция 1. Понимает, как вести себя с взрослыми и ровесниками. 2. Способен работать в группе.	10-12 показателей - высокий уровень; 7-9 - выше среднего; 5-6 - средний; 1-4 – ниже среднего
Средства контроля: опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сिशора, наблюдение, тестирование, контрольное задание, самооценка.		

Методика оценки метапредметных компетенций

2. 6	Художественно-эстетические 1. Понимает ценность культуры, в том числе культуры разных народов. 2. Умеет творчески оценивать продукт деятельности с позиции эстетики, технологии, качества. 3. Понимает ценность классических произведений, искусства. 4. Проявляет творчество в своей деятельности. 5. Стремится выразить себя с помощью различных средств. 6. Способен быть оригинальным.	6 показателей - высокий уровень; 4-5 выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего
Средства контроля: Наблюдение, тестирование, мониторинг участия в мероприятиях отдела (акции, рейды, познавательные программы), Центра (выставки, конкурсы, слеты)		

Методика оценки предметных компетенций

Предметный компонент	Показатели уровня сформированности
1. Владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использование различных материалов и инструментов в работе; 2. Знание основ цветоведения, рисунка, живописи и композиции. 3. Умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; 4. Умение находить главное, второстепенное, композиционный центр; 5. Умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; 6. Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства; 7. Умение самостоятельно выполнять творческую работу от поиска	7 - высокий уровень; 6 - выше среднего; 5 - средний; 1-4 –ниже среднего

идей до готовой работы.	
Средства контроля: наблюдение, тестирование, задания. Количество и качество выполненных работ; участие в акциях, выставках, конкурсах различного уровня.	

2.5. Методические материалы

Структура занятия

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

- занятие-экскурсия: экскурсии виртуальные в различные музеи и на природу в разное время года

- занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания рассматривается как совокупность творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает себя посредством осознанного участия в данном социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в детском саду).

«Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку детского сада.

- «занятие-любование»; любование является виртуальным, занятия проводятся с применением электронных образовательных ресурсов.

Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа.

Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, игры, драматизации и др.

Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы (необходимые для освоения различных техник ИЗО) сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Выбор форм проведения образовательной деятельности изобразительной деятельности, форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников. Внимания заслуживает тот факт, что в 5-6 лет достаточно четко выражены индивидуальные особенности высшей нервной деятельности ребенка, которые проявляются в его темпераменте: ребенок постепенно вырабатывает свой индивидуальный стиль деятельности, активно ищет приемы и способы, соответствующие своему темпераменту. По мнению ученых эти свойства личности не только наиболее устойчивы, но и достаточно ярко проявляются уже в младшем раннем возрасте в виде таких основных характеристик, как общая психологическая активность, моторика, эмоциональность. Эти свойства определяют общую активность ребенка, темп его деятельности, интенсивность, способность переключаться на новый вид работы, его реакцию и т.д.

Активно используются вариативные формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

В процессе обучения детей согласно программе используются следующие основные методы: коммуникативный, наглядный, проектный.

Коммуникативный метод является верховным, доминирующим, в наибольшей степени соответствующий специфике иностранного языка как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача - овладение элементарными навыками и умениями устного иноязычного общения на раннем этапе изучения английского языка, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала в практической деятельности учащихся.

Проектный метод позволяет реализовать межпредметные связи в обучении, расширить «узкое пространство» общения в кабинете иностранного языка, осуществить широкую опору на практические виды деятельности, типичные для детей указанного возраста.

Таким образом, у детей развивается элементарная креативная компетенция как показатель коммуникативного владения английским языком на данном этапе его изучения. Фактор педагога способствует успешному обучению неродному языку детей дошкольного возраста. Педагог обеспечивает развитие, познание и самоутверждение каждого дошкольника на основе максимальной помощи и поддержки, сочетания разнообразных путей-методов-подходов к обучению иностранному языку.

Формы реализации Программы

Организованная образовательная деятельность	Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
ООД (с применением дифференцированного подхода, индивидуализации): - презентации; - проблемные ситуации; - индивидуальные, мини групповые задания; - речевые игры; - ментальные игры.	- ритуалы общения - игры с применением малых фольклорных форм	- оборудование рабочего места (подбор учебных предметов согласно теме занятия, формирование индивидуального портфолио); - решение индивидуальных заданий, их презентация, доказательство.

Методы и средства реализации Программы

Методы	Средства
Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, работа с книгой	Устное или печатное слово: Фольклор: пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения (литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Наглядные методы:	Наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия
Метод иллюстрирования	Предполагает применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий
Метод демонстрации	Связан с демонстрацией объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов, диафильмов и др.
Метод показа	Различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения	Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкальнодидактические игры. Различный материал для продуктивной и творческой деятельности.
Упражнения (устные, графические, двигательные)	

Технические и творческие действия	
Методы проблемного обучения	Рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал; материал для экспериментирования в том числе с применением интерактивной доски
Элемент проблемности	
Познавательное проблемное изложение	
Диалогическое проблемное изложение	
Эвристический или поисковый метод	

Планирование образовательной деятельности

В основе лежит календарно-тематическое планирование.

Цель: построение образовательно-развивающего процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

2.6. Список литературы.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2004.
2. Аллаярова И.Е. Симфония красок. М., 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М., 2008.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., 2008.48 с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Санкт-Петербург, 2002.
6. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Санкт-Петербург, 2004.
7. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Санкт-Петербург, 2003.
8. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., 2006.
9. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Санкт-Петербург, 2004.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация. Санкт-Петербург, 2004.
11. Савина О. Техника изонити в детском саду [Текст]/О.
12. Савина//Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 – 72.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. М., 2005.
14. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Санкт-Петербург, 2004.
15. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
16. Шайдурова Н.В. Алгоритмы рисования животных и птиц в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности: Учеб.-метод. пособие. Барнаул, 2004.
17. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. М., 2010.
18. Эмма Рэри «Айрис-фолдинг. Оригинальные проекты для всей семьи».

Лист изменений и дополнений

