

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №101» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №101»)

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № _____
«___» _____ 2020 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № _____
от «___» _____ 2020 года
_____ Е.Г. Кейб

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор-составитель: Юрикова Светлана
Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Барнаул 2020

Содержание		
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Учебный план	13
2.2	Календарный учебный график по платным образовательным услугам	16
2.3	Календарный план работ с детьми (по возрастам)	16
2.4.	Условия реализации программы	27
2.5.	Формы аттестации	29
2.6.	Оценочные материалы	30
2.7.	Методическое обеспечение	30
2.8.	Список литературы	38

Раздел 1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса — значительная часть практических занятий. Педагогическая

целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Цель задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию. *Оздоровительные:*
- Укреплять здоровья детей.

1.3 Содержание программы

Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа «Обучение хореографии» предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая). Занятия длятся 20 - 30 минут.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. *Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера

композиторов- классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки»)

«Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; *имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения. *плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:
самостоятельно

находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь

пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 6 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-

танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; *общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; *имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); *плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. ***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игрызанятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в

том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем

упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого:

пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.4. Планируемые результаты.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Дети 4-5 лет будут:

- уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, фигуры и т.д.).

Дети 5-6 лет будут:

- передавать характер музыкального произведения в движении;
- выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Дети 6-7 лет будут:

- уметь хорошо ориентироваться в зале;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- знать основы хореографических упражнений этого года обучения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

В соответствии с поставленными целями и задачами после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный план

Наименование дополнительной общеразвивающей программы	Направленность	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия	Объем образовательной нагрузки		
				в нед	в мес.	В год.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии»	Художественная	4-5 лет	20 мин.	2	8	64
		5-6 лет	25 мин.	2	8	64
		6-7 лет	30 мин.	2	8	64

2.2. Календарный учебный график

месяц	Учебные дни							Всего занятий в месяц	
Октябрь 2020г.	№1 05.10.20	№2 07.10.20	№3 12.10.20	№4 14.10.20	№5 19.10.20	№6 21.10.20	№7 26.10.20	№8 28.10.20	8
Ноябрь 2020г.	№9 02.11.20	№10 09.11.20	№11 11.11.20	№12 16.11.20	№13 18.11.20	№14 23.11.20	№15 25.11.20	№16 30.11.20	8
Декабрь 2020г.	№17 02.12.20	№18 07.12.20	№19 09.12.20	№20 14.12.20	№21 16.12.20	№22 21.12.20	№23 23.12.20	№24 28.12.20	8
Январь 2021г.	№25 11.01.21	№26 13.01.21	№27 15.01.21	№28 18.01.21	№29 20.01.21	№30 22.01.21	№31 25.01.21	№32 27.01.21	8
Февраль 2021г.	№33 01.02.21	№34 03.02.21	№35 08.02.21	№36 10.02.21	№37 15.02.21	№38 17.02.21	№39 22.02.21	№40 24.02.21	8
Март 2021г.	№41 01.03.21	№42 03.03.21	№43 10.03.21	№44 15.03.21	№45 17.03.21	№46 22.03.21	№47 24.03.21	№48 29.03.21	8
Апрель 2021г.	№49 05.04.21	№50 07.04.21	№51 12.04.21	№52 14.04.21	№53 19.04.21	№54 21.04.21	№55 26.04.21	№56 28.04.21	8
Май 2021г.	№57 03.05.21	№58 05.05.21	№59 10.05.21	№60 12.05.21	№61 17.05.21	№62 19.05.21	№63 24.05.21	№64 26.05.21	8
Итого:									6 4

2.3. Календарный план работы для детей 4-5 лет

Таблица

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	05	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Формир. групп. Собрание родителей.	Муз. зал	

2		07	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
3		12	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
4		14	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
5		19	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
6		21	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
7		26	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения	Муз. зал	
						детского танца с предметом.		
8		28	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
9	нояб рь	02	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
10		09	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
11		11	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
12		16	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
13		18	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
14		23	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	

15		25	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
16		30	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
17	декаб рь	02	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев.игры	Муз. зал	
18		07	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
19		09	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	

20		14	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
21		16	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
22		21	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
23		23	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	Итогов ое занятие для родите лей
24		28	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	Итогов ое занятие для родите лей
25	янва рь	11	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
26		13	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	

27		15	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
28		18	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
29		20	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
30		22	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
31		25	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев.игры	Муз. зал	
32		27	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
33	февраль	01	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
34		03	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
35		8	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн.	Муз. зал	

						номера		
36		10	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
37		15	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей
38		17	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей
39		22	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	Итоговое занятие

40		24	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	Итогово е занятие
41	март	01	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
42		03	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
43		10	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
44		15	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
45		17	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
46		22	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
47		24	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
48		29	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца	Муз. зал	
49	апрель	05	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
50		07	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	

51		12	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
52		14	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	Итого все занятия для родите лей

53		19	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
54		21	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
55		26	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
56		28	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
57	май	03	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
58		05	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
59		10	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
60		12	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
61		17	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
62		19	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
63		24	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	Итого все занятия для родителей
64		26	16.10.- 16.30.	Групповое занятие	1	Концерт	Муз. зал	Итого все занятия для родителей

Календарный план работы с детьми 5-6 лет

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контрол я
1	октяб рь	05	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Формир. групп. Собрание родителей.	Муз. зал	
2		07	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
3		12	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
4		14	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
5		19	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
6		21	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
7		26	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
8		28	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
9	нояб рь	02	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
10		09	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
11		11	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
12		16	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
13		18	15.30.-	Групповое	1	Танцев.	Муз. зал	

			15.55.	занятие		игры	зал	
14		23	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	

15		25	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
16		30	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
17	декаб рь	02	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
18		07	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
19		09	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
20		14	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
21		16	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
22		21	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
23		23	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	Итого все занятия для родите лей
24		28	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	Итоговое занятие для родите лей

25	январь	11	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
26		13	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
27		15	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в	Муз. зал	

						небольшие танцевальные композиции		
28		18	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
29		20	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
30		22	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
31		25	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
32		27	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
33	февраль	01	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
34		03	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
35		08	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
36		10	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
37		15	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей

38		17	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
39		22	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
40		24	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
41	март	01	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
42		03	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	

43		10	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
44		15	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
45		17	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
46		22	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
47		24	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
48		29	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
49	апрель	05	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
50		07	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	

51		12	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
52		14	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей
53		19	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
						танца с предметом.		
54		21	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
55		26	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
56		28	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
57	май	03	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	15.30.- 15.55.
58		05	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	15.30.- 15.55.
59		10	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
60		12	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
61		17	15.30.- 15.55.	Групповое занятие	1	Основные движения детского	Муз. зал	

62		19	15.30.- 15.55.		1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
63		24	15.30.- 15.55.		1	Танцев. игры	Муз. зал	
64		26	15.30.- 15.55.		1	Танцев. игры	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей

Календарный план работы с детьми 6-7 лет

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	05	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Формир. групп. Собрание родителей.	Муз. зал	
2		07	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
3		12	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
4		14	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
5		19	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
6		21	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
7		26	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского	Муз. зал	

						танца с предметом.		
8		28	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
9	ноябрь	02	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
10		09	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
11		11	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
12		16	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
13		18	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
14		23	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
15		25	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
16		30	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
17	декабрь	02	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	

18		07	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
19		09	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
20		14	16.00.-	Групповое	1	Постановка	Муз. зал	

			16.30.	занятие		танцевальн. номера	зал	
21		16	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
22		21	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с	Муз. зал	

						предметом.		
23		23	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей
24		28	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей
25	январь	11	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
26		13	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
27		15	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	

28		18	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
29		20	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
30		22	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
31		25	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
32		27	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
33	февраль	01	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
34		03	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
35		08	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	

36		10	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
37		15	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
38		17	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
39		22	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
40		24	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
41	март	01	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	

42		03	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
43		10	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
44		15	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
45		17	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
46		22	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
47		24	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
48		29	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основны е движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
49	апрель	05	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
50		07	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
51		12	16.00.-	Групповое	1	Соединение	Муз. зал	

			16.30.	занятие		движений в небольшие танцевальные композиции	зал	
52		14	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей
53		19	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	

54		21	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
55		26	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
56		28	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
57	май	03	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	
58		05	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
59		10	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	
60		12	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Постановка танцевальн. номера	Муз. зал	
61		17	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Танцев. игры	Муз. зал	

62		19	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Основные движения детского танца с предметом.	Муз. зал	
63		24	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей
64		26	16.00.- 16.30.	Групповое занятие	1	Концерт	Муз. зал	Итоговое занятие для родителей

2.4. Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкально-спортивный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для

танцевального творчества дошкольников, выступлений; -
музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения:

Ноутбук;

Музыкальный центр, информационные носители (флэшкарты, диски);

Аудиозаписи, соответственно плану программы;

Видеозаписи для ознакомления с миром танца;

Вспомогательные средства обучения:

Атрибуты и костюмы для танцевальных номеров.

Рекомендуемая форма для занятий по хореографии:

Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Занятия по обучению хореографии проводятся 2 раза в неделю с 1 октября по 31 мая.

Время занятий соответствует требованиям СанПиНа 2.4.1.3049-13:

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», Постановление от 15 мая 2013 года № 26, и составляет в средней группе – 20 минут, в подготовительной – 30 минут.

Структура занятий состоит из следующих составляющих:

- Ритмическая разминка является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно с ее характером, ритмом, темпом.

- Партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя и лежа, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на позвоночник и суставы. Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерная гимнастика содействует укреплению здоровья, физическому развитию, укреплению осанки ребёнка.

Танцевальные движения, ходы в этой части занятия дети осваивают элементы хореографических упражнений, которые потом включаются в танцы, например, галоп, подскоки, «ковырялочка».

- Построения, перестроения

Упражнения на ориентировку в пространстве позволяют детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), учат детей четко ориентироваться в зале и находить свое место. В дальнейшем это поможет детям в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой. Кроме того, изучаются и закрепляются направления «право» и «лево».

- Танцевальные композиции

К календарным праздникам и мероприятиям детского сада участниками кружка готовится танцевальный номер. Композиция и постановка танца строится на основе ранее изученных движений и перестроений. Танцы ставятся в соответствии со стилем мероприятия: тематические, фольклорные, патриотические, детские, эстрадные и другие.

- Музыкальные игры с элементами свободного творчества, импровизации

В каждое занятие включаются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. В играх используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Занятие состоит из:

- Вводная часть – выполняется в виде небольшой танцевальной разминки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Также в эту часть входит танцевальный поклонприветствие. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 25 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление

дыхания. Также в этой части выполняется поклон. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

2.5. Формы аттестации.

Формы подведения итогов по дополнительной образовательной программе для детей дошкольного возраста:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей;
- участие в праздничных утренниках; - проведение отчетного концерта в конце года.

Количество часов на реализацию: занятия проводятся 2 раза в неделю, общее количество – 64 занятий в учебном году в каждой возрастной группе. Занятия проводятся в период наиболее активного посещения детьми детского сада – с 1 октября 2020 года по 31 мая 2021 года.

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации; освоения навыка эмоционального, образного исполнения; - способность импровизировать.

Формой аттестации и способом определения результативности реализации данной программы являются:

- педагогическая оценка в процессе участия детей в занятиях;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;

- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления (концерты).

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2.6 Оценочные материалы

Закон № 273-ФЗ, ст. 2 п. 9) образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Закон № 273-ФЗ, ст. 47. п. 5) право на участие в разработке образовательных программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов и иных компонентов образовательных программ.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

2.7 Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Групповое	Тренировочные	План - конспект	Музыкаль	Открыто е

Хореография	занятие	упражнения	занятия	ный центр	занятие для родител ей, концерт
-------------	---------	------------	---------	--------------	---

После формирования групп и утверждения расписания, устанавливаются информационные материалы в группах. Это могут быть папки-передвижки, где располагается информация о расписании, оплате, полезные тематические материалы для родителей воспитанников.

В течение учебного года по запросам родителей оказываются консультации, информационная поддержка по вопросам индивидуальных достижений воспитанников, их индивидуального творческого развития.

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Вид работы	Кол. часов
1	«Введение»	Сбор участни коллектива, знакомство с детьми. Познакомить детей с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танц. классе	практическая	1
2	«Ритмика»	Прослушивание мелодий, определение характера мелодий: веселая грустная, торжественная. Самостоятельное использование музыкально двигательной деятельности	практическая	1

		импровизации		
3	«Ритмика»	Упражнения развивающие музыкальное чувство -марш «Танцевальный шаг» - Музыкально хореографическая	практическая	1
		игра «Поход»		
4	Основы классического танца	-основные положения рук. -основные положения ног. - прыжки	практическая	1

5	Постановочная работа	- начальный этап – разучивание отдельных движений народного танца	практическая	1
6	Азбука классического танца	Позиции ног – I, II III. Demi- plie I и II позиции ног	практическая	1
7	Постановочная работа	Изучение движений русского народного танца.	практическая	1
8	Русский народный танец «Я на горку шла» Подготовка к участию в международном конкурсе «Жара»	-работа над образом Соединение движений в танцевальную композицию.	практическая	1
9	Подготовка к конкурсу	-Работа над исполнением - исполнение танца с атрибутами.	практическая	1

10	Индивидуальная работа	Проработка пройденных элементов, движений с детьми усвоивших материал	практическая	1
11	Танцевальный этюд «На птичьем дворе»	Ходьба на полупальцах, махи руками: для развития образного мышления	практическая	1
12	Танцевальный этюд «Веселые лошадки»	Разминка на середине зала, партерная гимнастика, бег с высоко поднятыми коленями	практическая	1
13	Постановочная работа	- разучивание отдельных движений к танцу «Снежинки»	практическая	1
14	Ритмика	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в	практическая	1

		положении сидя, лежа на спине и животе.		
15	Постановочная работа	Соединение танцевальных движений композицию	практическая	1
16	Азбука классического танца	Battements tendu в I и II позиции. Releve по I и II позиции ног.	практическая	1

17	«Времена года» (Этюд).	Работа для выработки пластичности рук. Соединение движений в танцевальную композицию.	практическая	1
18	Подготовка «Новому году».	Работа исполнением. Исполнение танцевальной композиции атрибутами	практическая	1
19	Танцевальная композиция	Исполнение танцевальной композиции «Снежинки». Сюрпризный момент вручение подарков	практическая	1
20	Повторение	Закрепление пройденного материала на середине зала, партерная гимнастика	практическая	1
21	Азбука классического танца	Баtements tendus jete I Позиция ног в сторону, вперед, назад на 2 такта 4/4; Затем 1 т. 4/4	практическая	1
22	Русский народный танец	Соединение движений в танцевальную композицию	практическая	1
23	Постановочная работа	«Кадриль»- с использованием элементов народного танца. Комбинации с	практическая	1

		включением изученных элементов		
24	Повторение. Подготовка «Новому году»	Работа над образом. Соединение движений в танцевальную композицию	практическая	1
25	Подготовка «Новогоднему утреннику»	Работа над исполнением Исполнение танцевально й с композиции атрибутами	практическая	1
26	Утренник посвященный празднику «Новый год»	Выступление утреннике на	практическая	1
27	Азбука классического танца	Releve и II по I позиции ног	практическая	1
28	«Этюд»	Партерный экзерсис соединение выученных элементов. Воспроизведение выученных элементов в импровизационный этюд «Животные Африки»	практическая	1
29	Постановка	Спортивный танец «Буратино» - использованием элементов спортивного танца	практическая	1
30	«Этюд»	Работа над образом» Соединение элементов в танц.	практическая	1

		композицию		
31	Постановка	Работа над синхронностью, над исполнением; исполнение танц. Композиции с атрибутами	практическая	1
32	Азбука классического танца	Ras sauté по VI и I позиции ног.	практическая	1

33	Ритмика	Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной. Осн. положение	практическая	1
----	---------	--	--------------	---

		ног: подготовительная, VI.		
34	Этюд	«Синеглазка» - соединение танц. шага с поклоном, позиции рук.	практическая	1
35	Индивидуальная работа	Закрепление пройденного материала с детьми не усвоивших программные задачи.	практическая	1
36	Постановка	Повторение танц. композиции «Кадриль». Подготовка к празднику «23 февраля»	практическая	1

37	Репетиция	Исполнение танца «Кадриль» атрибутами	практическая	1
38	Этюд	«Дамы и гусары» - марш, перестроение. Разучивание новых элементов.	практическая	1
39	Постановка	Работа над образом. Соединение движений в танцевальную компазицию	практическая	1
40	Индивидуальная работа	Подготовка детей не усвоивших материал	практическая	1
41	Постановка	Подготовка детей и участие во Всероссийском конкурсе «Дэнс лайф»	практическая	1
42	Этюд	Повторение комбинаций разучивание новых к танцу «Дамы гусары»	практическая	1
43	Утренник посвященный «Международному женскому дню»	Выступление на утреннике	практическая	1
44	Ритмика	Упражнения со скакалкой. Отработка в прыжках, на одной, двух ногах.	практическая	1

45	Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Дэнс лайф»	Работа над техникой исполнения. Работа над образом	практическая	1
46	Репетиция.	Генеральная репетиция русского народного танца «Московская кадрили». Участие в конкурсе «Дэнс лайф»	практическая	1
47	Этюд	Экзерсис на середине зала; портерная гимнастика; элементы русского народного танца	практическая	1
48	Индивидуальная работа дождем»	Работа над образом; использование элементов рас польки	практическая	1
49	Азбука классического танца	Экзерсис на середине зала: работа над постановкой корпуса. I позиция ног – portdebras.	практическая	1
50	Ритмика	Марш «Танцевальный шаг»(исполняется со сменой размеров и ритмов). Шаг на п/п с высоким подниманием колена.	практическая	1
51	Этюд	«Голуби» работа на построение и перестроение.	практическая	1
52	Этюд	Повторение всех знакомых танцевальных комбинаций.	практическая	1

53	Этюд	Изучение нового материала: основной шаг вальса, работа в парах.	практическая	1
----	------	---	--------------	---

54	Постановка	Работа над образом; исполнение знакомых танцев с атрибутами	практическая	1
55	Азбука классического танца	Экзерсис на середине зала; партерная гимнастика, работа над пластичностью.	практическая	1
56	Постановка	Подготовка к открытому занятию	практическая	1
57	Индивидуальная работа Этюд	Прорабатывание элементов с детьми не усвоивших материал Повторение основного шага вальса	Практическая Практическая	1 1
58	Ритмика	Повторить знакомые комплексы упражнений	практическая	1
59	Репетиция	Отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях	практическая	1
60	Репетиция	Повторение классического экзерсиса на середине зала. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения любимых номеров.	практическая	1

61	Сюжетное занятие «В мире музыки и танца»	Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танцах.	практическая	1
62	Креативное занятие	Работа над творческой импровизацией детей	практическая	1
63	Репетиция	Подготовка к открытому занятию	практическая	1
64	Открытое занятие	Выступление для родителей		1

2.8Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с. - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айриспресс, 2006. – 112 с.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с. 6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.:

Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.